Jorge Oteiza,
obra pública
Un legado para el pueblo

Juan Antonio García Marcos



mono-gráficas michelena


Michelena
ARTES GRAFICAS S.L.

Jorge Oteiza
Obra pública

Un legado para el pueblo

Juan Antonio García Marcos

mono-gráficas michelena 24

2016

MONO-GRÁFICAS MICHELENA, 24

1ª Edición 2016

CATALOGACIÓN EN PUBLICACIÓN

Jorge Oteiza, Obra pública — [1.ª ed.]. — Donostia-San Sebastián : Michelena, 2016. — (Mono-gráficas Michelena ; n. 24). — 192 p. : il. ; 21 cm.

Foto de portada: Iratxe Tejedor Jaunarena.

I.S.B.N.: 978-84-943334-6-0
D.L.: SS 1715-2016

Agradecimientos

A Juan Antonio García Marcos, por su ofrecimiento desinteresado de este trabajo para su publicación en nuestra colección mono-gráficas michelena.

Al Museo y Fundación Oteiza y a sus técnicos por su colaboración desinteresada.

A Pilar Oteiza y VEGAP, por dar su consentimiento para publicar este monográfico.

A todos aquellos que de una forma u otra han colaborado en la obtención del material fotográfico, bien cediéndolo de sus archivos, o bien recorriendo los pueblos para fotografiar las esculturas.

A Conchi Cagide del Departamento Jurídico de la Asociación Intangia, por la gestión realizada para la publicación de este libro.

Índice

Aurkezpena

Urtero legez, hementxe gaude berriro Gabonekin dugun konpromisoa betez. "Personajes históricos que visitaron San Sebastián" izenburua zeraman 21. zenbakidun monografikoa ere idatzi zuen Juan Antonio García Marcos-en lan berri batekin gatoz aurten.

Oteizaren laguna zen egile horrek, toki publikotan instalatuak egoteagatik argitara eman daitezkeen eskultura haien bilduma egiteaz gain, Jorge Oteizaren bizitzaren mundu aztoratuan murgiltzen gaitu.

Guk, monografiko honen bitartez, mundu osoan sakabanatuta dagoen Jorge Oteizaren lan emankorra erakutsi nahi dugu, bere bizitza inguratu zuen guztia baloratu gabe.

Lan honen bitartez bere obrak hobeto ezagutzea espero dugu. Hor dago, adibidez, 1966an Santiago zubian (Irun) ipinitako "harri pusketa". Nork daki lan hori hiri honetan Jorge Oteizak ipinitako lehen eskultura dela, eta René Petit ingeniariaren eta Real Union taldeko jokalari ezagunaren –eskultorearen laguna izateaz gain– enkargu bat izan zela?

Presentación

Como no podía ser de otra forma, aquí volvemos fieles a nuestro compromiso navideño. Este año con un nuevo trabajo de Juan Antonio García Marcos, autor también del anterior monográfico 21 "Personajes históricos que visitaron San Sebastián".

Dicho autor, amigo de Jorge Oteiza, independientemente de la recopilación que hace de aquellas esculturas que por estar instaladas en lugares públicos pueden ser publicadas, nos introduce en el mundo convulso de la vida de Jorge Oteiza.

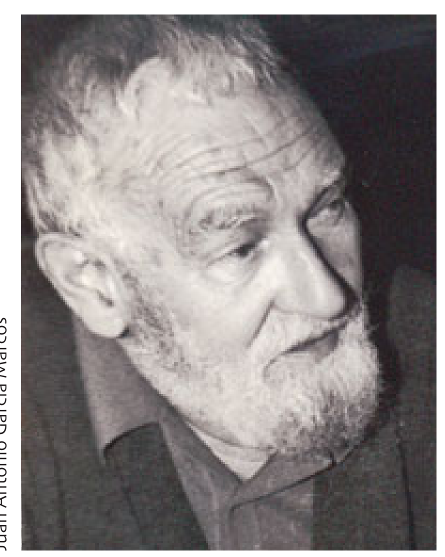
Nosotros en este monográfico queremos fijarnos en la obra prolífera de Jorge Oteiza repartida por todo el mundo sin entrar a valorar todo aquello que rodeó su vida.

Esperamos que con este trabajo conozcamos más sus obras, que como ese "pedazo de piedra" colocada en el Puente de Santiago (Irun) en 1966, ¿quién recuerda que es la primera de las esculturas de Jorge Oteiza colocada en esta localidad y que fue un encargo del ingeniero René Petit, famoso jugador del Real Unión, además de amigo del escultor?

Prólogo para un camino

OTEIZA, El descanso del guerrero

Tras su desaparición física Oteiza continúa siendo el general de un ejército cultural dividido, quienes lo componen y son responsables, creadores y políticos, no son capaces de pensar en colectivo. A los pocos días de su muerte se inauguraba el Museo de Alzuza y el Gobierno Vasco nos presentaba su plan general de política cultural, uno más desde "El Libro de Oro" en 1935. En 1985, y sobre este mismo tema, se produjo uno de los principales enfrentamientos del escultor con el Consejero de Cultura del Gobierno Vasco que dijo: "Podemos pasarnos diez años sin cultura con tal de recuperar la lengua", a lo que contestó el escultor muy enfadado: "No hay lengua ni país sin cultura".


Juan Antonio García Marcos

En el inmediato tiempo post-oteiziano transcurrido desde su desaparición, se dieron movimientos "telúricos" propiciados por personajes rencorosos enfrentados al pensamiento y a la persona de Oteiza, todos ellos esperaron agazapados el momento oportuno para soltar su bilis. La muerte del escultor desató su pluma sin el temor ya de ser contestados por el pensador de una de las propuestas más serias en el conjunto de la escultura del siglo XX.

Pero calcularon mal, en ese momento molestó a muchos su falta de tacto y también el lenguaje utilizado, el oportunismo agravante de cuerpo presente en unos y la acusación de "nazismo metafísico" en otros. Es cierto que Jorge Oteiza ha dejado a muchos en la cuneta de su largo camino, cansados de seguir su temperamento peculiar, los proyectos y las iniciativas que han caracterizado la vida del escultor intransigente. Algunos han quedado eternamente enfrentados, los más se han distanciado separándose del torbellino creativo como si de una sordera se tratara, pero otros han permanecido en el silencio rencoroso, agazapados en la oscuridad de su propia existencia.

Kosme Barañano, ni tan siquiera dejaba escapar el último suspiro del escultor, apuntando su desmedido rencor en palabras, algo patético, que sólo han conseguido señalar el sentimiento de quien las escribía. La verdad está en posesión de sí misma, no en manos del odio disfrazado de academicismo con título, éste por supuesto no hace al monje, ni la sotana da la razón. El periodismo no hace buenos informadores por sí mismo, como Bellas Artes sea una "patente de corso" para ser artista. Sólo los hechos son una realidad capaz de ser juzgada.



Funeral de Oteiza en Egüés, (Navarra)
Foto: Juan Antonio García Marcos

Escribía con anterioridad a su muerte, "Jorge Oteiza ha sido la lucha, el desencuentro de dos soberbias, la de la política y la de la cultura." Hoy habría que añadir al desencuentro los personajes rencorosos, algunos de ellos, mediatizados por el fracaso de su relación con el escultor escupen descalificaciones amparados en el silencio de la muerte.

Otro caso lo encontramos en Iñaki Ezquerra en

su “Réquiem por un nazi metafísico” que pudimos leer en “La Razón Digital” el 10 de abril de 2003. Tampoco había perdido su tiempo, ni Oteiza estaba tan siquiera enterrado todavía en Alzuza. Sólo se había escuchado un canto de sirena reclamando el euskera en el acto religioso celebrado en la pequeña iglesia de Egüés, el comentario fue hecho por una pareja de la ilustre burguesía vasca asistente al funeral, pero callada por uno de los familiares de Oteiza que se encontraba en el coro junto al que fue gran galerista donostiarra Gonzalo Sánchez y este testigo, pudiendo escuchar sus palabras.



Jorge Oteiza y Juan Antonio Garcia Marcos, Alzuza (1984)
Foto: Juan Antonio García Marcos

Kosme Barañano fue contestado por Txomin Badiola, en el artículo "El gran fracaso de Oteiza". En el contexto de su artículo estas fueron sus palabras:

> *Por ello no salgo de mi asombro cuando entre los artículos que más o menos afortunadamente intentan dar una semblanza de Oteiza, Kosme Barañano aprovechase el momento de corpore insepulto para denigrar, patéticamente acaparado en un título académico, la vida y la obra de Oteiza. Me limitaré a recordarle que el odio engancha y que se olvide de sus títulos y sus cátedras e intente un acercamiento más amoroso al arte y a los artistas, quizás así consiga no destruir con sus exposiciones (perfectamente académicas) figuras supuestamente indestructibles como Julio González, Giacometti o el mismo Chillida.*

Iñaki Ezkerra la recibió de un trabajador de la artes plásticas de nombre Iñaki Saratxaga, quien tituló su escrito "Iñaki Ezkerra vuelve a la =q=", publicado en el "Diario Gara".

Jorge Oteiza sigue vivo, polémico indestructible, los que lo han intentado después de su muerte han fracasado. Los "Oñacinos y Gamboinos", "Beamonteses y Agramonteses", continúan enfrentados como antaño, en los mejores tiempos de denuncia oteiziana, del desastre de nuestra cultura.

Hoy, una vez pasado el tiempo físico de Jorge Oteiza, nos encontramos ante una inmensa fortuna cultural que nos ha dejado como herencia, el reto es para todos nosotros y la pregunta es: ¿La sabremos digerir?.

Para una memoria histórica recordamos hoy la obra pública de Jorge Oteiza, gran parte de ella la podemos encontrar preferentemente en el País Vasco y Navarra. Ahora es el momento de plasmar sobre el papel ese legado, tenemos la obligación de divulgar su trabajo, que no se pierda en el olvido y en el tiempo, ese que lo borra todo.

Desde un punto de partida

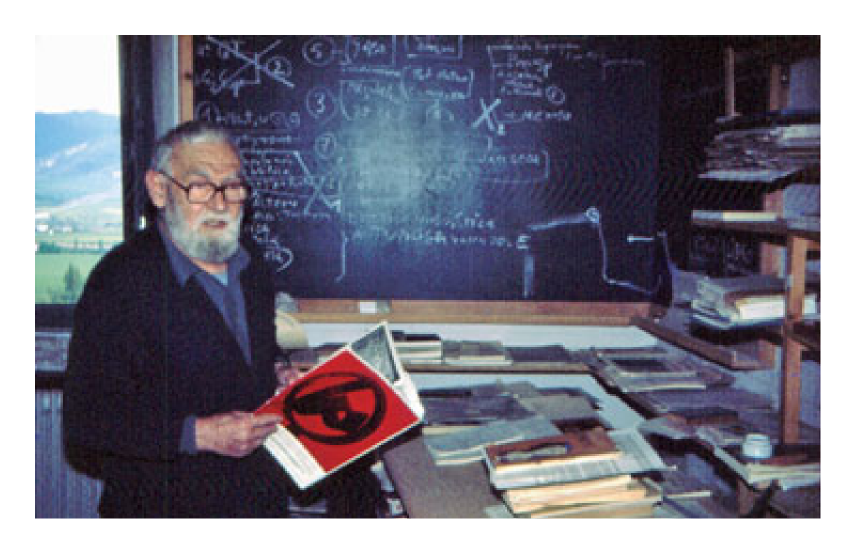
Tras su periodo americano Oteiza regresa en 1948. La nueva etapa comienza en Bilbao en la calle Iturruibide; en 1950 le es adjudicada la primera obra por concurso público. La estatuaria de la fachada de la Basílica de Aránzazu es proyectada en 1951-53 y prohibida en 1954 por el Cardenal Antoniuti y realizada en 1969. Este es el punto de partida geográfico



Estudio de Jorge Oteiza, Alzuza (1984)
Foto: Juan Antonio García Marcos

para una amplia lista de obras que a lo largo de los años ha sembrado el territorio vasco de forma preferente.

La obra pública de Jorge Oteiza tiene distintos momentos en la historia de nuestro país, cada escultura corresponde a una circunstancia diferente, pero toda ella enclavada dentro de su investigación que finaliza con el "Propósito Experimental" escrito entre 1956-1957. La publicación coincide con su participación en la "IV Bienal de Sao Paulo", en el catálogo que presenta junto a las veintinueve esculturas reunidas en diez grupos. Con todo ello obtiene el "Premio Internacional de Escultura". En esta ciudad brasileña se quedó una de sus esculturas realizadas en hierro, 1958, "Expansión espacial por fusión de unidades abiertas". Es el final de una investigación que culmina en 1959; trabaja en su estudio de Madrid auspiciado por el que fuera su mecenas Juan Huarte y vive en una casa en la Ciudad Lineal, por donde pasaron entre otros, los escultores Negret y Marino de Teana, también el pintor Fidalgo y el artista argentino Leska.



Oteiza en el estudio de Alzuza (1984)
Foto: Juan Antonio García Marcos

Este final tiene un proceso que se desarrolla en los años siguientes donde Oteiza hace que su pensamiento se convierta en letra impresa, comienza a publicar su pensamiento y da continuación a su primera publicación "Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana", con nuevas publicaciones. "Quousque Tandem" 1963. Le seguirían "Ejercicios Espirituales en un Túnel" en un primer intento en 1966 y definitivamente en 1983, junto a la cuarta edición de "Quousque Tandem". En 1990 vemos "Existe Dios al Noroeste" seguido en 1991 del "Libro de los Plagios" y la "Ley de los Cambios". En 1992 "Itziar, elegía y otros poemas" dedicado a su esposa recientemente fallecida y al también desaparecido pintor y fotógrafo Nicolás Lecuona. En 1995 publica "Estética de Huevo. Huevo y Laberinto, Mentalidad vasca y laberinto" y también "Nociones para una filología vasca de nuestro preindoeuropeo".

Su palabra fue tomada en diferentes momentos y divulgada de muy distintas formas, siempre se interesó más la prensa por sus rifirrafes, desencuentros culturales, enfrentamientos y escritos publicados en los medios que se remontan a los años cincuenta con motivo de Aránzazu. De entonces queda su enfrentamiento con el crítico próximo al Opus Dei Alberto Clavería y la intermediación en este asunto de Carlos Ribera. Le seguirían otros como el protagonizado en 1967 con el también crítico de arte Antonio Viglione.

Desde Aránzazu hasta el grupo "GAUR", se suceden diferentes situaciones interesantes en la vida de Oteiza, son los primeros pasos que le llevarían a sucesos posteriores reseñados en la prensa del País Vasco y Navarra, acontecimientos que fueron recogidos en el libro "Historia de Una Inquietud" publicado por la editorial Txertoa en 2003. En una ocasión Álvaro Bermejo le preguntó: ¿Qué tienen en común la Cólera de Aquiles y la Cólera de Oteiza? *(Genial). Yo no tengo talón. Yo vuelo.*[1]

---

1. Álvaro Bermejo, "El Diario Vasco" 10 de abril de 2003.

Agresiones, una pobre y mezquina intención

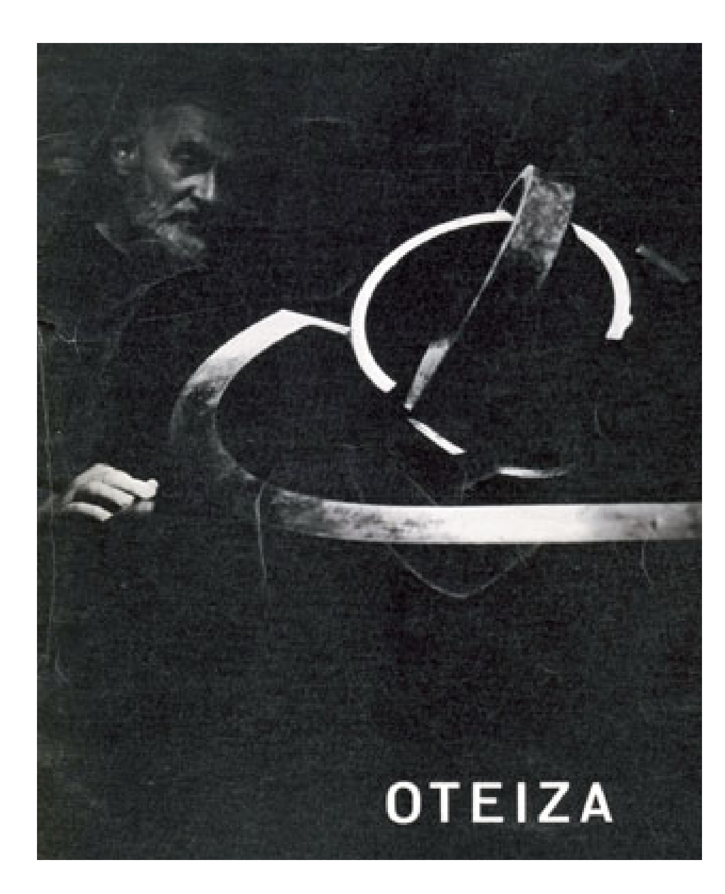
Los ataques a Oteiza bien pueden llamarse martillazos, pero dados a sus esculturas, nadie se ha atrevido contra su persona, sólo han buscado el acto cobarde para obtener un resultado en los medios, como fue el caso de Agiña por el desconocido y autodenominado "Aralar Komando Kulturala". Sus esculturas públicas son las que han sufrido estos ataques, las personas que los han causado se han quedado en el cobarde anonimato, otros en la duda razonable o absueltos por falta de pruebas. Se publicaron los nombres de los presuntos autores denunciados, pero tras llenar numerosas páginas en los diarios y repetirse hasta la saciedad, nada o poco ha quedado probado por las investigaciones abiertas. Sólo se ha perdido el tiempo en los juzgados, quizá por eso mismo Jorge Oteiza nunca quiso estar presente físicamente en un palacio de justicia, para él era una pérdida de tiempo de la que en más de una ocasión no pudo escaparse, incluso después de su muerte. En unas ocasiones lo protagonizaron sus "amigos", otras quienes presuntamente intentaron falsificar su obra; más adelante los patronos de la fundación en una supuesta defensa de los intereses de la memoria del escultor y finalmente sus herederos. Oteiza intentó dejar atado y bien atado su legado al pueblo, pero sin realizar comparaciones, Díos nos libre de hacerlo con el dictador, sus deseos por el momento sólo han quedado en buenas intenciones.

Sobre agresiones a la obra de Oteiza podemos remontarnos al año 1974 en la galería Txantxangorri, donde una de las esculturas en piedra negra que se colocó a la entrada de la sala, fue agredida una noche y sus cantos rotos con una barra de hierro. La reacción del escultor, fue genial, como casi siempre; en sus declaraciones dijo "Qué majos pero si me la han dejado mejor", pero la realidad fue una simple y llana agresión, quizá fue la respuesta agria de quienes le escucharon en Radio Popular y descargaron su ira contra el artista. Intentaron de todo por aquellas palabras, desde la denuncia a la coacción, lo hicieron ante Alberto Clavería, Delegado de Información y Turismo, el mismo personaje que era crí-

tico de arte en "La Voz de España" en 1952, cuando Oteiza dio una conferencia sobre su obra en y terminó haciendo crítica de los críticos.

La prohibición de su publicación en la revista "Reseña", fue el colmo del despropósito de los últimos estertores políticos y culturales del franquismo, Oteiza lo denunció unos meses después en su prólogo para la tercera edición de "Quousque tándem", publicada en esa ocasión por Txertoa:

El joven editor ha subido con su coche y porque me ha descubierto aquí, sonríe. Conversamos, brevemente, porque ya hace un tiempo me había hablado de esta tercera edición. No quiero volver a discutir, y a disgustarnos, por lo que pueda decir en esta nota y lo que no puedo decir. Uno está harto ya de vivir así. La entrevista de 45 minutos que se me hizo en Radio Popular de San Sebastián, 26 de septiembre de 1974, durante mi exposición, en Fuenterrabía, definitivamente la última, no pudo ser publicada, aquí hubiera estado bien, así que tampoco. He hecho bien en aislarme aquí, he venido a reflexionar y a trabajar en silencio, a esperar en silencio.



Catálogo de la exposición en la Galeria Txantxangorri (1974)

Otra de las más agredidas es sin duda la del puente de Santiago, ha sufrido numerosas pintadas, aparte de accidentes de tráfico que la han golpeado y obligado a su restauración. La última pocos días después de la colocación de su escultura "Arista Vacía" en el centro de Irun.

Desde el robo o la desaparición, pasando por la falsificación, de todo le ha ocurrido al genial escultor de Orio, su particular anarquía y el poco control sobre su producción, han dejado lagunas que hoy deben ser enmendadas por la Fundación. No es el primero ni será el último artista que sufra el ataque de las falsificaciones, pero sólo ocurre con los geniales, los mediocres no interesan ni tienen esos problemas, es pura lógica. El tiempo, un elemento ineludible, casi siempre pone en su sitio a las personas, en este caso nos referimos a quienes han tenido responsabilidades en su entorno y en la Fundación. En algún caso, como puede ser el de Alberto Rosales, primer director de Alzuza, cuestionado desde el principio no le dieron ni tiempo a poder desarrollar la inmensa labor que el legado de Oteiza representa, hasta sufrió el robo de una escultura de la serie de los múltiples conocida como San Cristóbal expuesta en el Museo. El hecho ocurrió el domingo 11 de abril de 2004, a los dos días de cumplirse el primer aniversario de su muerte. Con semejante rifirrafe en el patronato, los continuos enfrentamientos y todos los desencuentros, no es de extrañar la posterior dimisión del responsable del museo.



Estudio de Jorge Oteiza, Alzuza (1984)
Foto: Juan Antonio García Marcos



Estudio de Jorge Oteiza, Alzuza (1984)
Foto: Juan Antonio García Marcos

Manterola, parece que impuso el silencio y los caminos se enderezadon. El aumento del número de patronos en la fundación contribuyó a este apaciguamiento y a terminar con el eterno empate en las decisiones a tomar. Alzuza necesita vitalidad, dinamismo y proyectos para que el trabajo de Oteiza no se duerma con el paso del tiempo; por otro lado, sus esculturas dispersas, en manos de particulares, deben ser catalogadas para evitar que desaprensivos cometan felonías y confundan su obra, algo realizado por Txomin Badiola. En donde podemos estimar puntos parciales, como apreciamos en la obra múltiple, donde casi todas la ediciones están incompletas, no detalla el número de obras realizadas. Esto devalúa el trabajo cuando creemos que se dispone en muchos casos de esa información.- No queremos otro caso Dalí por citar un ejemplo.

Su obra pública, un legado para la historia

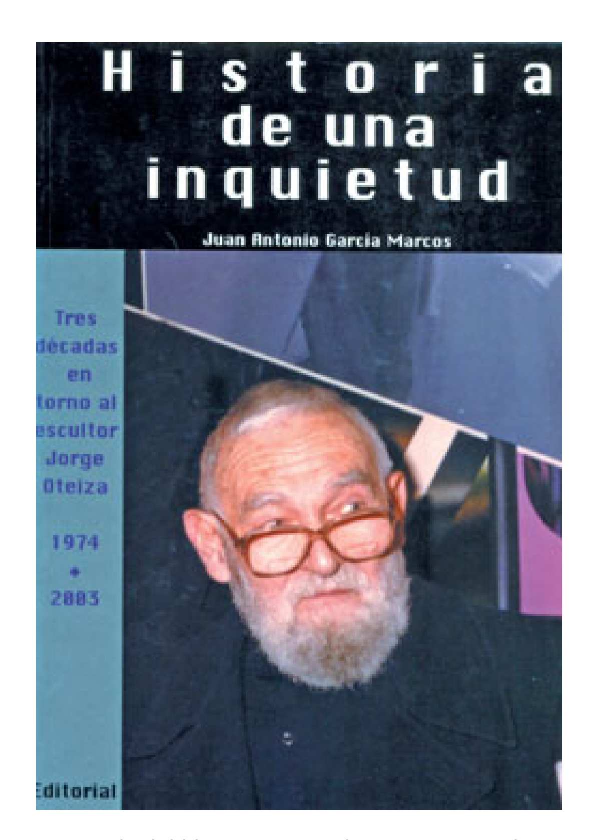
Cada escultura pública de Jorge Oteiza tiene su pequeña o gran historia, su trabajo nunca ha sido indiferente, en todo caso ha podido ser agredido, contestado, pero jamás ignorado. Para algunos el enfrentamiento sólo les ha dado la oportunidad personal, el salir por un momento de la oscuridad de sus propias vidas.

Las primeras obras han dejado tras ellas un sentimiento, en algunos casos de amor-odio, que nos han legado una cantidad de literatura, de noticia amarga, de titular sensacionalista, de nombres y apellidos, de amigos y enemigos, de defensores y detractores, de envidiosos, rencorosos o aprovechados. Todo ello viene del propio carácter del artista, quizá su mejor virtud ante la vida que le tocó vivir, pero también su principal enemigo ante el mundo. Jorge Oteiza no fue un hombre perfecto, como todos los humanos tenía sus defectos, y algunos de

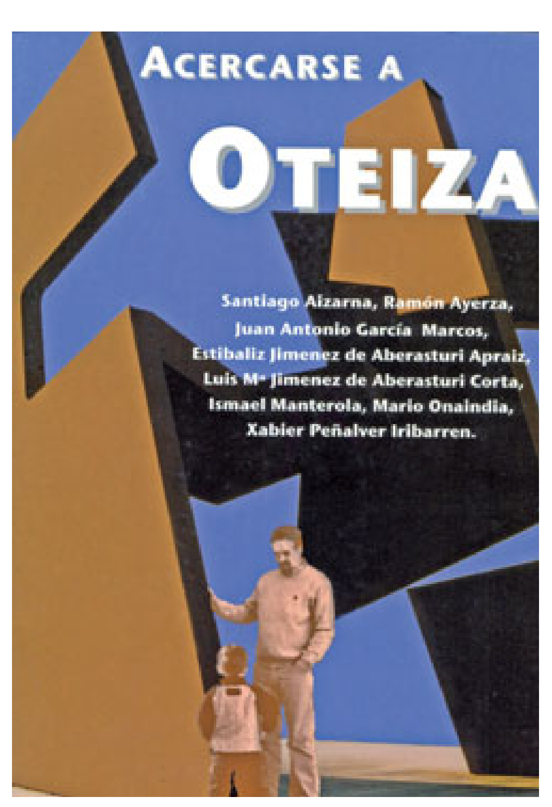


Mesa de trabajo, Alzuza (1984)
Foto: Juan Antonio García Marcos

manera muy enconada, sus pequeñas mentiras; la cabezonería le venía de familia, quizá materna, con quien el artista tuvo sus más y sus menos. Numerosos nombres podríamos señalar en sus peleas dialécticas, de enfrentamientos escritos, de acusaciones mutuas; algunos mejor hubieran estado callados y Oteiza en determinados momentos también, pero en otros muchos hizo lo correctamente incorrecto ante la hipocresía de nuestra sociedad vasca, muy dada a los cuentos e historias inventadas, o lo que es peor, acomodadas a sus intereses. Muchos de estos encontronazos o rifirrafes han sido recogidos en libros como "Historia de una Inquietud", o "Acercarse a Oteiza" de la editorial Txertoa. Pero algunas de



Portada del libro "Historia de una Inquietud"



Portada del libro "Acercarse a Oteiza"

sus esculturas públicas han tenido su propia literatura a lo largo del tiempo, principalmente Agiña y Aránzazu. Las dos incomprendidas desde un principio, la primera y la del puente de Santiago en Irun, quizá las más agredidas.

Dentro de este legado público nos encontramos con dos obras que destacan por su importancia y significado histórico, además de las vicisitudes por las que han pasado a lo largo de los años. Su reflejo en la prensa local nos ha dejado una importante referencia de todo ello, **Aránzazu y Agiña**, son una parte de ese entramado que ha conformado la vida de Jorge Oteiza, sin duda, dos de sus esculturas más emblemáticas y que más ríos de tinta han ocasionado en los medios de comunicación. Por eso merecen que algunos de los sucesos que se han escrito los resaltemos de forma más pormenorizada y queden reflejados en esta introducción al recorrido fotográfico. La imagen en un abanico de instantáneas nos ofrece el impacto que la obra pública de Oteiza tiene en su conjunto.

El santuario de Aránzazu significa el comienzo en el País Vasco de su obra pública, además de ser la más monumental de toda la realizada por Jorge Oteiza en su vida, la más arraigada en las raíces del pueblo. Quizá también la que es mejor comprendida por el entorno vasco, para quienes no llegan a entender su experimentación y sus conclusiones estéticas del vacío.



Escultura en Agiña
Foto: Iratxe Tejedor Jaunarena

La historia de la construcción de la Basílica ha tenido desde sus comienzos numerosos proble-



Basílica de Aránzazu
Foto: Iratxe Tejedor Jaunarena

mas, pero los definitivos llegaron desde la Santa Sede, ante la polémica desatada sobre el trabajo que algunos de los artistas estaban desarrollando. Tras 18 años de sequia en los que las esculturas permanecieron aparcadas en la cuneta, hasta que durante el pontificado de Pablo VI desde Roma, se decidiera concluyentemente dar vía libre a la obra. Trabajos que se tomaron su tiempo hasta la terminación definitiva. El complemento artístico terminaría en 1984 con cargo a la Diputación Foral de Gipuzkoa, cuando era Diputado General Xavier Aizarna y con un costo de 4.700.000 pesetas. Las nuevas pinturas de Néstor Basterretxea sustituyeron a las borradas en su día de la cripta diseñada por los arquitectos J. Sainz de Oiza y Luis Laorga, quienes se presentaron al concurso desde el Colegio de Arquitectos de Madrid según la lista de participantes en el proyecto, establecida un 24 de mayo de 1950 (el fallo tendría lugar el 5 de septiembre de ese mismo año en San Sebastián). De los ganadores sólo había una referencia, habían obtenido con anterioridad el concurso para la construcción de la nueva iglesia de la Mercé que se levantaría en Madrid.

La muerte del Cardenal Celso Constantini en octubre de 1958 facilitó a los pocos años la posibilidad de reanudar la obra en lo artístico, quien ya no podría realizarla sería Pascual de Lara, ese mismo año fallecía en Madrid.

De todo lo referente a Aránzazu se ha hablado mucho, pero siempre se ha quedado en el tintero aquello que sucedió en el entorno y durante esos 18 años, casi dos décadas de parada obligada. Algunos de esos recuerdos nos llevan a los años cincuenta en el Círculo de San Ignacio de San Sebastián donde se celebran algunos actos sobre la obra. En el centro cultural jesuítico se dieron conferencias sobre el tema, la primera por los autores del trabajo arquitectónico, Laorga y Sáenz de Oiza, el 1 de octubre de 1951. Alberto Clavería recogió el mensaje trasmitido por los diseñadores de la Basílica:

> *Sobre las críticas recibidas en las Sesiones de Crítica Arquitectónica de Madrid defendiendo la Cruz Latina, la nave única y la importancia concedida al presbiterio. La acusación de no responder a un sincero funcionalismo, respondió Sáenz de Oiza señalando los males de la frialdad, la exageración de esta tendencia, tocando también la falsedad de la escayola y la purpurina de quienes todo lo fían a la decoración". Añade entre otras cosas una defensa del trabajo realizado en Aránzazu: "Los arquitectos han querido hacer una obra para la religiosidad del pueblo y a las características del paisaje.*



Las pinturas murales de Aránzazu

Los bocetos presentados a un concurso restringido

"La Voz de España", por Alberto Claveria, 19 de octubre de 1952

Al año siguiente el 2 de octubre de 1952 lo hacían Jorge Oteiza y Fray Xavier de Eulate, el franciscano fue otro de los artistas que intervinieron en el conjunto de la obra. El acto se celebró en la sala del Círculo de San Ignacio situado en la calle San Marcial, institución perteneciente a la Compañía de Jesús. El primero en intervenir fue el religioso Fray Xavier de Eulate y con un título algo premonitorio para lo que sucedería en 1954 "El arte sacro y las normas de la iglesia". Disertó sobre este tema y sacó a relucir un artículo publicado por José María Pemán en el que el escritor decía:

> *La imaginación acaramelada y desmodulada, sin dignidad estética procedente de una fábrica industrial en serie tan frecuente por desgracia, en los templos.*

La intervención de Jorge Oteiza preparada con anterioridad, pues todo acto público cultural, en los años de la dictadura, necesitaba de permiso gubernativo para celebrarse y era necesario presentar un resumen del contenido, sólo quedó en eso. El escultor pronto dejó el guión. Más tarde se justificaría diciendo que por su dilatada extensión. El crítico de La Voz de España Alberto Clavería, recogió de las palabras del artista de Orio una parte, pero destaca en su artículo aquellas que menos le habían gustado, donde el artífice arremetía contra los medios; es quizá la primera constancia de un rifirrafe en la prensa desde su regreso de América. El crítico señala las palabras del escultor:

> *Lamenta la atonía artística de nuestra ciudad indicando como prueba de ello la imagen Sagrado Corazón de Urgüll, falta, a su juicio, de vigor estético.*

Para añadir de forma destacada:

> *…además de la prensa local donde se vienen escribiendo las mismas simplezas desde hace 30 años. Comentó la impopularidad que ha desarrollado el proyecto de la nueva Basílica de Aránzazu y del silencio de la prensa ante él, aduciendo como caso concreto las críticas de la Exposición de Arte Vasco, que no se ocuparon de sus bocetos.*

El comentarista de la "Voz de España" puntualiza algunas de las aseveraciones que Jorge Oteiza hace en su disertación para añadir:

Antes de seguir adelante en la reseña, quisiéramos preguntarle al señor Oteiza cuántas interviús desea que se le hagan para poder conocer su obra y la de ese arte nuevo, nunca desatendemos en este periódico. En la primera página aparecieron fotos de sus esculturas para Aránzazu, y muchas columnas de este diario en diversas páginas y secciones se han llenado varias veces de sus palabras en las que exponía sus ideas sobre su estatuaria. Quizá no fuesen las mismas "simplezas" de hace treinta años.



Aránzazu, obra inacabada

LA BASILICA ES UNA MUESTRA DE ARQUITECTURA RELIGIOSA A LA VEZ ACTUAL Y TRADICIONAL

"La Voz de España" por Alberto Claveria, 10 de agosto de 1958

Para terminar el detallado recorrido por las palabras de Oteiza el crítico señalaba entre otras cosas:

Para qué seguir adelante si ello sería calificado de "Silencio" por el señor Oteiza.

Sólo el interés público y de la magna obra de la Basílica consignaremos que al final hizo una glosa del espíritu que puede plasmarse en la pintura mural destinada a Aránzazu, una exposición de cuyos bocetos se celebra en el mismo Círculo de San Ignacio. De ella nos ocuparemos próximamente."

La respuesta de Oteiza no se hizo esperar, a las palabras del crítico aparecidas el día 3 las del escultor salían el 5 de octubre. En ellas le acusaba de no contarlo todo y en el tono particular siempre utilizado por el escultor de Orio:

No podría rectificar nada de lo que dije, pero sí te debo una aclaración pública, pues públicamente pensaba distinguir tu inquietud de joven y gran periodista y tu excepcional atención por los acontecimientos artísticos en nuestra ciudad y últimamente, en particular, por la obra tan discutida y de tanta trascendencia como la de nuestra nueva basílica de Aránzazu. Tenía en el guión de mi conferencia anotada esta observación, pero con el deseo de abreviar por si se producía alguna discusión final, prescindí hasta del guión y fueron muchos los puntos que debería haber aclarado más y no pude. Pero no confundamos esta cuestión personal con la interna y gravísima cuestión que yo planteé, al señalar el origen y hasta la curación de nuestra decadencia artística. Informemos al público de que yo hablé de los vacíos de mi estatua no para hablar de mí, sino para hablar desde mis cambios fundamentales de la escultura actual, de cómo pierde peso y se transforma radicalmente, No confunda-



LAS OBRAS DE ARANZAZU

UNA VISITA A LA NUEVA BASILICA EN CONSTRUCCION

En un año se terminará la parte arquitectónica

EL NUEVO TURISTA

VER, OIR Y CONTAR

"La Voz de España" por Alberto Claveria, 10 de septiembre de 1953

mos el periodismo que sirve el gusto del público o el del artista con el método objetivo y técnico con que una crítica de arte sabe documentar al público, pero que no existe en nuestro país.

Tú no has contado lo más importante que yo he dicho. Yo me he referido a la falta de una élite, de una minoría inteligente capaz de asesorar y responsabilizarse de los negocios públicos de nuestra vida cultural. He señalado la necesidad urgente de crear en nuestra ciudad un Instituto Universitario de Arte, con talleres experimentales, que haría de nuestra ciudad una ciudad ideal del mundo espiritual contemporáneo, que nos proporcione el clima creador, el alma actual que, artísticamente, no tenemos. He definido el sentimiento especial (que utilicé al final, para el planteamiento de un examen racional y vasco de las pinturas para Aránzazu) de nuevo un sentimiento estético, que imprime una sencilla grandeza, esto es, un sentimiento de casa recién crecida –no recién puesta– funcional y viva. En todo lo que se agrega en una ciudad: una imagen, una fuente, un jardín. Conté que este aire nuevo y distinto en cada época lo poseen todas las obras verdaderas. Que una silla, una catedral, un cuadro, en el gótico no tienen el mismo aire gótico. Que hay aire nuevo que caracteriza nuestra época y que nuestra sagrada imagen del monte Urgüll, nuestros recientes jardines, nuestra pintura de la Diputación, nuestras exposiciones, nuestro gusto público, carecen de este aire vivo, de este acento estético vital: que están muertos.

Te has enojado por un pequeño olvido particular mío. Excúsame, pues ha sido por no olvidarme de otras cuestiones que periodísticamente, os olvidáis, pero que desde una consciente crítica de arte se tiene la responsabilidad de ver y recordar.

La Carta estaba firmada en Orio el día 4 de octubre de 1952. Una nota de la redacción al pie del escrito anuncia la respuesta otro día por falta de espacio. No fue Alberto Clavería quien contestó a sus palabras, el 8 de octubre aparecía un escrito firmado por el también crítico del diario, Carlos Ribera. Tras responderle de la importancia que para el periódico tiene el arte, le hace una aclaración, ésta se refiere a la crítica que junto al comentario de Clavería aparece sobre la exposición de Eduardo Vicente colgada por el pin-

tor en Galería de Arte; Oteiza la asignó al mismo autor por aparecer sin firma a pie del texto anterior y la puso como ejemplo de lo que a su entender no se debería hacer, pero la había escrito Carlos Ribera. En este aspecto le contesta el pintor y crítico para terminar con una frase:


La basílica nueva de Aránzazu

Está siendo construída apasionadamente en estilo que mira hacia el futuro

Estampa provinciana

VER, OIR Y CO

"La Voz de España" por Carlos Ribera, 22 de abril de 1952

…yo soy pintor, tanto, por lo menos, como el señor Oteiza escultor.

Algo que todos conocemos y que queda como asignatura pendiente para ir completando nuestra historia reciente. En todo caso el pintor invitaba al escultor a que hiciera una crítica de la misma exposición:

En todo caso, invito al señor Oteiza a que nos envíe una crítica de la exposición de Eduardo Vicente, para confrontar de ese modo las diferencias y para que todos los críticos de "nuestro país" puedan aprender a hacer una crítica de arte correcta.

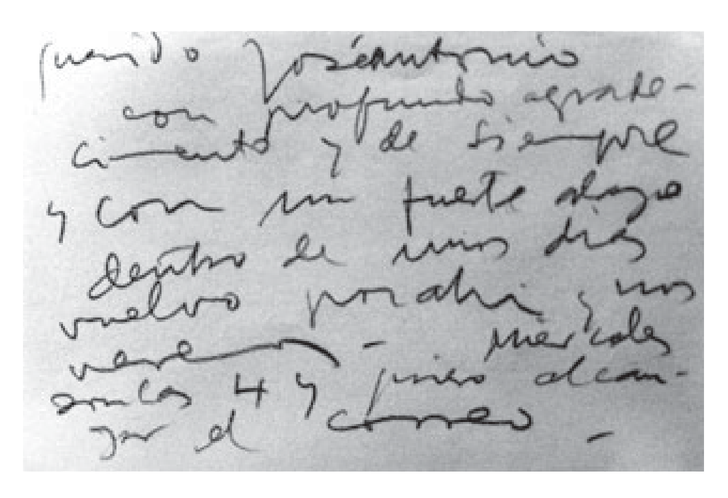
En cuanto a las ideas expuestas por Oteiza sobre la escultura podemos leer en esta contestación:

El señor Oteiza, a juzgar por su actividad en el libro y en la tribuna, parece estar rebosante de teorías estéticas nuevas y de propósitos artísticos renovadores, hasta el punto que –eso puede traslucirse en su carta– se afana por fundar en San Sebastián, un centro inicial que forje el estilo total de nuestro siglo, por medio de ese magnífico "Instituto Universitario de Arte". Como somos muchos los que no llegamos a

abarcar las complejas tendencias estéticas del señor Oteiza, tendremos ahora una magnífica ocasión para entenderlas llevadas a la práctica –que es a fin de cuentas lo que interesa– en el importante trabajo de que está encargado: la portada de la futura basílica de Nuestra Señora de Aránzazu.

Carlos Ribera termina diciendo que Oteiza ha tenido una inmensa suerte al ser elegido para tan importante trabajo, sin ser conocido y tampoco haber efectuado hasta el momento una gran obra que le avale esta decisión:

y doble fortuna habérsele designado sin la áspera lucha de un concurso y sin la exigencia de una historia artística importante (¿Hay algún monumento famoso o grupo escultórico de cierta envergadura realizado por el señor Oteiza?), la labor en la que seguramente, y en vista de sus ardorosas y revolucionarias ideas estéticas, llegará a formular con la suficiente brillantez la solución de lo fundamental, dificultoso, vital y entrañable problema de conjugar las más recientes conquistas técnicas, artísticas y el sentido religioso universal de la iconografía católica.


querido Joséantonio
con profundo agradecimiento y de siempre
y con un fuerte abrazo
dentro de unos días
vuelvo por ahí y nos
veremos – miércoles
4 y jueves alcanzar el correo –

Nota de Jorge Oteiza acompañando a una documentación enviada a Juan Antonio García Marcos

Una respuesta a un patinazo involuntario del escultor al atribuir una crítica de Ribera a Clavería, fue motivo de la puntual contestación del pintor y médico donostiarra con lo que quedó zanjado el asunto en las páginas del diario "La Voz de España".

En esos momentos no se podía alcanzar la magnitud del trabajo en Aránzazu, su posterior parada por esa frase tan premonitoria de Ribera "El sentido religioso universal en la iconografía católica", que originó una parada en seco del trabajo en su realización y la supresión de otros casi terminados como es el caso de Néstor Basterretxea. Tampoco pudieron anticiparse a la trascendencia de la obra de Oteiza en el tiempo, ninguno de los dos llegarían a ver el resultado de su obra pública. El trabajo de Lara y Basterretxea, separó al jurado en dos sectores y optaron por la división del trabajo de pintura, Lara ni tan siquiera lo inició y el del artista bermeano fue borrado.

Los diarios de entonces nos refrescan un poco los acontecimientos desde su particular óptica de la época. Durante un tiempo las piedras duermen sobre la cuneta, la prensa recuerda en algunos momentos la obra inacabada por diferentes motivos, uno de ellos la muerte de Pascual de Lara. Se sucederían algunos artículos precisamente en ese mismo diario que sirvió con anterioridad de cruce de opiniones; los entonces enfrentados dieron posteriormente paso a recuerdos de la obra inacabada en diferentes momentos, como podemos ver en el siguiente recorrido por esos años.

En 1953, los críticos se adelantaban sobre quienes iban ser los encargados de las pinturas murales, y el 18 de enero del mismo año se publicaban los nombres de los elegidos:

> *Ha circulado el rumor de que el jurado existente al efecto había elegido para pintar los muros de la nueva basílica de Aránzazu a los pintores Lara y Basterretxea. Los PP. Franciscanos nos comunican que no hay nada de eso y que la cuestión está muy en el aire, ya que en los acuerdos la Reunión Definitoria de la Orden, se ha dicho que "a propuesta de dichos señores será aceptada con determinadas condiciones, si se sujetan a las cuales podrían ser designados para realizar la pintura mural de la basílica". Existe, por lo visto, una propuesta de dichos señores que desconocemos y no hay nada concreto de lo que se ha dicho.*

En abril de este mismo año Antonio de Ergoyen, corresponsal en Madrid, escribe un amplio reportaje en "La Voz de España" en el que nos habla de la procedencia de las piedras para las esculturas de Aránzazu; según la información que había obtenido del propio Oteiza a quien entrevista en la capital de España, éstas saldrían de las canteras de la loca-

lidad de Marquina. Pero el interés del periodista está en dos concursos en los que ha participado el escultor, uno en Madrid para el nuevo edificio del Instituto Nacional de Colonización para realizar un San Isidro, en el que se le concede un accésit. La opinión de Oteiza sobre el Santo expresado en esta entrevista fue:

> *En vez de arrancar la creación de una imagen meliflua, como las de cartón piedra que se ven por ahí, yo interpretaba la enorme personalidad de San Isidro tal y como me imagino debió ser aquel maravilloso varón castellano del siglo XI. Un auténtico Bárbaro, en su estricta acepción humana, enamorado de Dios. Sin ese manojo de tiernas espiguitas de trigo y de florecillas de invernadero en sus manos, sino manejando rudamente, reciamente, el azadón y el arado. Un castellano de cuerpo entero, de sólida contextura campesina, y no como una delicada golosina de mazapán cortesano. No dudo ni un instante de que mi interpretación, más austera, más ascética, más hosca, es la "Fija".*


La obra de Oteiza en Aránzazu

VOTO FAVORABLE

Por RICARDO DE APRAIZ

Recuerdos de toros

Por CARLOS RIBERA

VER, O

"La Voz de España" por Ricardo Apraiz, 12 de julio de 1962

El segundo de los concursos tiene lugar en la Galería Tate de Londres, se trata de un monumento en homenaje al prisionero político desconocido. De las 3500 maquetas presentadas desde todos los lugares del mundo, sólo se seleccionaron 140, y de los 36 españoles que participaron el único escogido fue Jorge Oteiza.

El septiembre de 1953 se anunciaba la terminación para el siguiente año de la parte arquitectónica, incluso la prensa nos ofrecía una panorámica de la obra todavía llena de andamios, Oteiza trabajaba ya sobre sus bocetos. En el amplio reportaje firmado por Alberto Clavería se hablaba de algunos de los artistas participantes en la obra:

> *La Cripta la pintará un joven de veintiocho años que ha plantado desde hace unos meses –está casado– su taller en Aránzazu. Su primer boceto lo hizo recién regresado de América, donde vivió desde la niñez, aunque él es Bermeano." La descripción del crítico sobre el boceto la hacía después de una reflexión sobre el arte de algunos artistas, el comentario decía: "Actualmente desarrolla el boceto en escalofriantes detalles: el hombre convertido en animal por el pecado –como una espantable metamorfosis de Kafka–, las escenas bíblicas clásicas y al otro lado su réplica vasca, es decir, el pecado junto al aquelarre, la expulsión del Paraíso junto a los disciplinantes, etc.*

Ésta es la descripción que nos queda de una obra que no pudo ser terminada por el artista y fue borrada. Un día, según se describe en un medio de prensa, Néstor se encontró como una mano de pintura gris había borrado su trabajo y se vio impedido de continuar con su labor. Lo ocurrido fue relatado años más tarde por el periodista Javier de Aramburu con estas palabras:[2]

> *Basterrechea, que había dedicado horas completas a realizar su trabajo, se tomó una semana de vacaciones. Tenía que descansar. Vacaciones bien ganadas. Fueron nada más que diez días. De nuevo volvió al santuario con nuevas fuerzas, con la ilusión más encendida, con el espíritu rehecho del cansancio y con la voluntad a flor de los dedos para concluir ya la obra, que no faltaba mucho.*
>
> *Néstor –ingenuo– entró en la cripta con sus carbones y sus colores; y en la puerta misma quedaron clavados sus pies en el suelo. ¿Era verdad lo que veían sus ojos? Los trabajos, hechos día a día, con la ilusión a flor de alma, habían*

---

2. Javier de Aramburu, "La Voz de España", 13 de septiembre de 1962.

desaparecido bajo una pintura gris, anodina. Su arte no valía nada: al menos así había sido considerado. Era el poder de los mediocres y de los tímidos.



El santuario de Aránzazu

"La Voz de España" por Ricardo Adsuara, 18 de Octubre de 1958

Pinturas de Basterrechea borradas a traición, cuando él no estaba. Cuando él no podía defenderse. Postura poco noble, postura de cobardes. Basterrechea bajó físicamente su cabeza, aunque espiritualmente la tenía muy erguida, y bajó la ladera del Aloña, llevando en su alma el amargor de una postura innoble. Desde entonces no ha vuelto al santuario.

La cripta en los momentos de publicarse el artículo era el almacén donde se guardaban todas las maquetas participantes en el segundo concurso para el ábside ganado por Lucio Muñoz y lugar donde se enterraba a los frailes.

Sobre la obra de fray Xavier de Eulate, su trabajo corrió mejor suerte y hoy podemos ver las vidrieras.

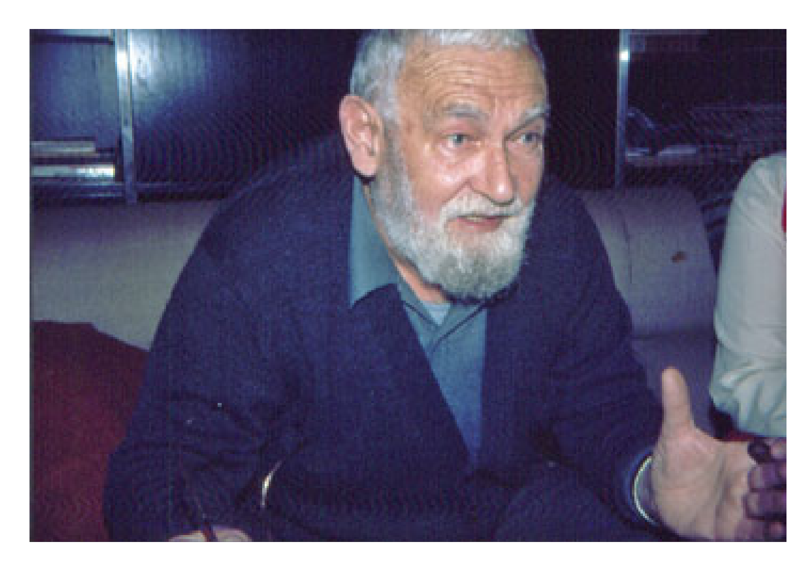
De Lara se comentaba que había finalizado su boceto definitivo y esperaba ponerlo a la consideración de la comisión, el comentario sobre él decía:

La suavidad en el color que le caracteriza y la intención espiritualista y las formas robustas que a él le gustan, persiguen la unidad temaria y la independencia de las zonas visuales, aunque todas éstas, las más y las menos visibles por el público serán tratadas con el mismo detalle y cuidado. Nos parece un muralista excepcional, respaldado por una valiosa obra anterior y que sabe lo que quiere y debe hacer.

Tras la fachada de la escultura de Oteiza, los murales de Lara serán propicios a una oración reposada.

Sobre el trabajo de Oteiza fue más amplio en su comentario, aprecia los trabajos realizados en yeso siguiendo con su teoría, de los volúmenes nos habla del inicio de un camino que va más allá de Moore. Comenta otro de los proyectos donde los apóstoles se ven más humanizados y describe las realizadas hasta el momento y nos adelanta la intención de colocar una gran "Andra Mari", en lo alto suspendida en el cielo. "Será el supremo saludo al peregrino". La decisión sobre esto último la tomaría definitivamente a finales de los sesenta cuando se reanudan las obras. En estas fechas Oteiza ultimaba los últimos detalles para que el puntero y el tallista lo trasladasen a la piedra bajo su atenta mirada y dirección. El tiempo pasa se cuela entre nosotros y nos impide verlo.

Tras la decisión vaticana el Nuncio en España Hildebrando Antoniutti remitió a todos los Excmos. y Rvdmos. Señores ordinarios diocesanos de España una carta pública que no tiene desperdicio:



Jorge Oteiza en su casa de Alzuza (1984)
Foto: Juan Antonio García Marcos

Madrid 22 de julio de 1955

Excelencia Reverendísima:

Son de todos conocidas las aberraciones en materia de arte sacro que han hallado complaciente hospitalidad en exposiciones privadas y públicas y que, mientras hacen

monstruosa o ridícula la figura de cosas y personas sagradas, han tenido, no obstante, en algunos de los casos, acceso incluso a los templos, profanando la Casa de Dios.

La difusión de las aludidas deformaciones demuestra suficientemente cuan oportuna y puntual ha sido la conocida instrucción sobre el arte sagrado, dada por la Suprema Sagrada Congregación del San Oficio, con fecha 30 de junio de 1952.



Zumeta, Sistaga y Néstor en la exposición GAUR en Vital Kutxa (2004)
Foto: Juan Antonio García Marcos

Lo comprueban las recientes medidas tomadas por la Santa Sede para impedir profanaciones de esta índole en el Santuario de Nuestra señora de Aránzazu, en Gipuzkoa.

Si bien es consolador comprobar la dócil correspondencia de los buenos tanto a ésta como a otras intenciones de la Santa Sede, en materia tan grave, hay, sin embargo, que deplorar todavía que ella no ha sido acogida con igual eficaz acatamiento, sea por parte de algunos artistas, sea de algunas personas o entidades, a las cuales corresponde autorizar la ejecución de obras de arte destinadas a lugares de culto.

Cumpliendo el venerado encargo de la susodicha Suprema Sagrada Congregación, recuerdo a Vuestra Excelencia Reverendísima, la necesidad urgente de ilustrar convenientemente al Clero, especialmente en el Seminario, a los artistas y al pueblo católico de esa diócesis, sobre las graves razones que han movido a la Santa Sede a reiterar sus advertencias y directrices tan importantes para la tutela de la fe y de la piedad cristiana; advertencias y directrices que, por otra parte, no cierran del todo el camino a las serias manifestaciones de un verdadero arte moderno.



Hotel Fénix, Madrid. Obra desaparecida al derribarse el edificio

Foto: archivo Museo Oteiza

En particular, las organizaciones diocesanas (Comisiones de arte sacro, que debieran ser constituidas donde todavía no existan, incluso llevando las mismas expertos de otros lugares), capacitadas para la fiel ejecución de las antedichas normas, en las diversas diócesis, tendrán a bien cuidar que los encargos de obras de arte sacro jamás sean confiados a artistas que, carentes de fe o faltos de buena voluntad para la observancia de las directrices de la Iglesia, no ofrezcan suficientes garantías en este terreno.

De modo especial, V. E. no omita la vigilancia, en cuanto sea posible, de la organización de eventuales exposiciones de arte sagrado que puedan tener en esa diócesis, procurando no se participe en modo alguno en las mismas, si no las encontrase conformes al espíritu de la mencionada instrucción.



Grupo de estudiantes vascos en el parque Güell con Jorge Oteiza
Foto: Ramón Ayerza

Mucho habré de agradecerle tenga la bondad de darnos amplia y precisa información del programa que haya trazado V. E. respecto al exacto cumplimiento de las normas contenidas en la instrucción del Santo Oficio y los resultados hasta ahora conseguidos.

Aprovecho esta ocasión para ofrecerme sinceramente de Vuestra Excelencia Reverendísima, a. s. s.

Hildebrando Antoniutti, N. A.



En la terraza de nuestra base oficiosa del bar Condal, lugar de reunión del grupo de estudiantes vascos en Barcelona, con Joseba Intxausti, Capuchino

Foto: Ramón Ayerza

Era necesario reproducirla para enmarcar la época en la que se desarrollan los acontecimientos, la particular moral de la iglesia en esos días, claro que sin el patrocinio de algunos personajes resentidos al ser excluidos del concurso y la predisposición de la pluma partidaria de J. Arramele, de reconocida ideología carlista, quizá nada de lo reseñado hubiera ocurrido. Precisamente el tiempo y la historia nos llevan hasta el momento de la inauguración de la obra interior realizada por Lucio Muñoz en 1962, mientras el trabajo de Oteiza continúa aparcado en la cuneta, la prohibición sigue adelante para el escultor, pero se acercaba el día en el que se diera vía libre desde Roma para reiniciar su obra.



Grupo de estudiantes vascos en la Colonia Güell, Perico Basañez, Iñaki Galarraga, Jorge Oteiza, Iñaki Martínez Vasallo y Luis Ulacia
Foto: Ramón Ayerza

Al concurso nacional establecido para sustituir el trabajo de Lara se presentan 42 artistas entre los que destacan Sempere y Mompó; en esta segunda convocatoria tras la muerte de Lara en 1958, el concurso no fue restringido. El trabajo elegido por el jurado reunido el 16 de marzo de 1962 en la Dirección General de Bellas Artes de Madrid, y entre los que se encontraba Eduardo Chillida, es el de Lucio Muñoz. Entre los artistas gipuzkoanos que se presentaron podemos ver a Javier Arocena, Julián Ugarte y Remigio Mendiburu. En el verano de 1962, el ábside de la Basílica está terminado, la prensa habla del proyecto inacabado al tiempo que resalta el mural realizado por Muñoz. De ello se encargan amplios artículos a toda página durante los meses de septiembre y octubre.



Viaje a Barcelona con un grupo de estudiantes de arquitectura (1965)
Foto: Ramón Ayerza

Sobre ese tiempo que transcurre desde 1953 hasta su colocación en 1968 a causa de las decisiones eclesiásticas del nuncio Antoniutti, basándose en las normas del Santo Oficio, es quien las detiene definitivamente el 6 de junio de 1955; se dieron diferentes momentos y fueron reflejados en la prensa de la época. La muerte en Roma del Cardenal Constantini, responsable de la Suprema Sagrada Congregación y su Comisión Central para el Arte Sacro, en octubre de 1958, sucesor en 1954 del Carde-

nal Cicognani en este mismo cargo, fue, aunque no inmediatamente, uno de los factores para poder reanudar el trabajo. Quince años de parada forzosa donde destaca el borrado de las pinturas de la cripta realizadas por Néstor Basterrechea y ordenada por el Obispo.

Tras ese largo tiempo de espera Jorge Oteiza pensaba en el vacío, en dejarlo como estaba, con los hierros oxidados para colocar la estatuaria, la pared desnuda; para el escultor el tiempo había pasado, la obra inconclusa estaba concluida y su ciclo escultórico había terminado. Así nos lo cuenta Miguel Pelay Orozco, quien es responsable junto a José de Artetxe y P. Gotia, de convencerle de finalizar el trabajo más importante de la Basílica, además en estos momentos sobre el ánimo de Oteiza pesaba el hecho de la muerte de Etxebarrieta acaecida recientemente.



En el tren camino de Santa Coloma de Cervelló
Foto: Ramón Ayerza

La última decisión de Oteiza, el imaginero vasco para la obra monumental de Aránzazu, tiene lugar a finales de 1968, tras una cita que no puede hacerse con Txabi Etxebarrieta quien preparaba un manifiesto para los artistas e intelectuales vascos, al ser abatido por la policía en Benta-Aundi el 7 de junio. Oteiza sube el 1 de noviembre a la Basílica con una clara decisión, colocar en lo alto sobre los apóstoles una Piedad, con el hijo muerto a los pies de la madre (según declara en su síntesis biográfica a finales de 1978).



Esperando la salida del tren en la estación de Santa Coloma de Cervelló
Foto: Ramón Ayerza

Lo que en los años cincuenta en boca de Antoniutti, resultaba aberrante y llegaba a la profanación, hoy figura en el Museo de Arte Moderno del Vaticano. El equivocado y sin duda con una óptica deficiente del futuro en lo artístico, no así en la realidad de la iglesia, fue el Cardenal Antoniutti y la Comisión Central para el Arte Sacro del Vaticano. Contra lo que no pudo del proyecto inicial fueron las vidrieras de Eulate y las puertas de Chillida, el resto, hasta el diseño de los arquitectos, sufrió modificaciones.

Del Vaticano no vinieron las críticas, sólo firmaron la sentencia, otros se encargaron de preparar el terreno. Con motivo de la exposición de los bocetos inaugurada el 30 de septiembre de 1952, el academicismo victoriano y pensamiento tradicionalista representado por Vicente Cobreros Uranga, arremetió sin piedad y con su particular estilo, bien conocido por los artistas, desde su columna firmada con el seudónimo J. Arramele en las páginas del Tradicionalista y de las JONS, el diario "Unidad". Para este pintor y profesor en la Escuela de Artes y Oficios, lo presentado no coincide con lo que para su manera de ver era en esos momentos la religiosidad tradicional vasca, que ni mucho menos era abstracta, elemento principal para él de los trabajos presentados; seguramente los comparaba con algunos de los excluidos en el concurso. Claro que hablar de abstracción en la obra de Lara y de Basterretxea, colocaba al crítico en su capacidad de entender el arte de forma objetiva, y mucho menos el emergente de los nuevos artistas. La opinión de Cobreros fue contestada por Fray Javier de Eulate en dos ocasiones, quien defendió los trabajos expuestos en el Círculo San Ignacio, pero el crítico se ratificó ampliando sus conceptos negativos en tres contundentes escritos, dos de ellos en respuesta al fraile y autor de los futuros bocetos de las vidrieras.

El 17 de noviembre Agustín Ibarrola contestó al vetusto y arcaico profesor en el diario vespertino donostiarra, en su sección "Cuarto a espadas", quien con sus opiniones llegó a escandalizar a la católica Guipúzcoa al confesar su ateismo, unas palabras que sirvieron de combustible a la polémica desatada:

> *Ya que para él y también para los demás, no pueden inspirar devoción esos bocetos, puesto que están hechos sin inspiración ni devoción. Señor "crítico", yo no creo en Dios; sin embargo, quisiera pintar en Aránzazu para que crea en los hombres.*

Tal desatino, imperdonable para aquella época, fue aprovechado desde una nota al pie del texto de Ibarrola, para invitar a ser contestado por los lectores; de nuevo los de un lado y los del otro, unos más que otros se vieron publicados. Ésa era la "libertad" de prensa en esos días, condenaron o ensalzaron el escrito de protesta de Ibarrola, quién quedó marcado por el régimen, si no lo estaba ya por sus ideas comunistas. Algunos como Diógenes Navarro, lo hizo en tres ocasiones, el firmante intentó sin éxito mediar en el conflicto. Le siguieron J. Balanzategui, Julio C. Rodríguez, Carmen Ruiz de Luzuriaga y de algunos anónimos disfrazados sutilmente con firmas muy peculiares como "Una terciaria de San Francisco de Atocha". La historia, es decir, el punto y final para la polémica, se hizo desde un artículo técnico y farragoso, publicado el 27 noviembre y firmado por José Card Pizzardo como secretario y Alfredo Ottaviani de asesor, suponemos desde la nunciatura en Madrid.



Oteiza con Rosa Valverde
Foto: Luis Mª Jiménez de Aberásturi

El diario se disculpaba de la no publicación de todas las opiniones que sobre el asunto habían recibido.

La realidad de los sucesos acaecidos con Aránzazu, puede ser apreciado desde otro prisma, más sutil, pero no exento de credibilidad. Algunos de los artistas que se presentaron a este primer concurso se sometieron a un jurado presidido por Fray Ignacio Ormaecheverría, compuesto por los artistas Daniel Vázquez Díaz y Jorge Oteiza, acompañados de los arquitectos Secundino Zuazu, Luis Laorga y Francisco Javier Sáenz de Oiza.

Los participantes fueron: Matías Álvarez Ajuria, Simón Arrieta, Juan de Aranoa, Néstor Basterretxea, Ignacio Echandi, Agustín Ibarrrola, Pascual Lara, Gaspar Montes. Jesús Olasagasti, José Sarriegui, Valentín Ruiz de Morquedo, Genaro Urrutia, Santiago Uranga, José Luis Fernández de Pasajes.

De todos ellos se exponen en el Círculo San Ignacio los proyectos elegidos para un concurso restringido, de esta muestra sale la crítica de J. Arramele, quien encabeza una situación de acoso y derribo, a modo de persecución, en la prensa con diferentes escritos y de donde se desprende la intervención del conservador obispo de San Sebastián Font y Andreu, como no podía ser de otra manera. Aún y todo, la reacción se produjo en septiembre de 1953 durante un encuentro de las autoridades políticas y el obispo con los autores de la obra, momento en el que surgen las diferencias. Unas están alimentadas por quienes estaban en contra y sólo podían ver lo que les habían adoctrinado, y otras por los artistas autores de la obra. El obispo ordenó la creación de una comisión que tarda en formarse casi un año, lo que obliga a realizar una serie de informes a los diferentes artífices que cuentan con el apoyo de los arquitectos y de los franciscanos. La opinión del pueblo, tan cacareada por los detractores, no se vio en esos momentos, ni de un lado ni de otro. Mi modesta opinión es que no fue el Vaticano y sus comisiones sacras las que torpedearon el proyecto de Aránzazu, en todo caso fueron los últimos de la cadena.

El verdadero ataque frontal vino desde el propio entorno, desde la envidia y el rencor. Entre los seleccionados no estaban algunos adictos al régimen, de conocida afiliación política, los elegidos habían sido otros. La reacción de J. Arramele no concuerda con el trato que la exposición de los bocetos recibe en "La Voz de España" y a lo largo de la trayectoria de la realización de la obra. No olvidemos también que el diario "Unidad" era compa-



Inauguración de la Exposición en el Kursaal en 1934. Balenciaga, Lekuona, Sarriegui, Jone Echeverría, José Mari Aranzadi, Jorge Oteiza, Martiarena y Toribio Alzaga

ñero en la rotativa del otro periódico del régimen. Tanto Clavería como Ribera en su línea editorial no fueron tan beligerantes, todo lo contrario; en el caso del primero sólo hizo un análisis de lo expuesto, así se demuestra en una nota del periódico donde se citan todos los nombres que participan en la exposición y en la crítica a la misma publicada el 19 de octubre. Clavería lejos del catastrofismo de J. Arramele, destacó el trabajo de Néstor Basterretxea y Javier de Eulate, con algunos reparos para el trabajo de Lara, señalando:

> *que lo vago de los mismos se podía deber al poco tiempo que a los artistas se les había dado para realizar los bocetos.*

También hacía comparaciones de unos trabajos sobre otros, dejando los del resto de los artistas como inferiores y puntualizaba al final:

ni el Catolicismo ni el arte tienen fronteras; ponérselas es minimizar la obra. Y obras de esta categoría, que son para los siglos, no se hacen todos los días.

Sí indicaba, sin querer caer en localismo, la ausencia de Jesús Olasagasti y Gonzalo Chillida, que se habían presentado al concurso, pero no son los únicos ausentes de los participantes iniciales, a ellos tenemos que añadir los de José Luis Fernández de Pasajes, Gaspar Montes Iturrioz, Ignacio Echandi, Juan Aranoa, Genaro Urrutia, Simón Arrieta y Valentín Ruiz de Morquedano.

La equivocación, por decirlo de alguna manera, partió en este caso de las contestaciones de Fray Javier de Eulate y de la polémica desatada desde el escrito de Ibarrola en "Unidad". Todo ello alimentó la opinión pública del régimen, situación que en ninguna caso interesaba a los responsables políticos locales, pero los involucrados en la trama hicieron bien el trabajo; Cobreros fue en todo caso el vehículo de un sentir de algunos de los excluidos y muy de acuerdo a juzgar por sus comentarios, pero también el detonante de una trampa en la que cayeron algunos de los elegidos para realizar la obra de Aránzazu.

Las interrogantes son varias; dado que el jurado no emite su veredicto hasta el 22 de noviembre de 1952, fecha en la que oficialmente se conocen quienes son los ganadores, se pueden deducir algunas de ellas. Seguramente las opiniones de los miembros del jurado fueron filtradas de alguna manera, en especial sobre quienes podrían ser los triunfadores del concurso, dejando aparte la situación creada con la selección restringida. Alberto Clavería en su crítica publicada en octubre apuntaba algunas cosas, en una de ellas, coincide veladamente con la decisión del jurado publicada un mes más tarde.

La exposición de algunos de los bocetos junto a la maqueta del edificio, sufren el implacable comentario crítico de J. Arramele, quien sin citar un sólo nombre de los seleccionados arremete contra su trabajo; excepto Clavería, nadie de las agudas plumas firmantes señalan en ningún momento un nombre de los artistas implicados en los casi dos meses de escritos, mientras algunos formulan una opinión negativa del conjunto expuesto. Del comentario del crítico del periódico "Unidad" entresacamos:

La impresión general, esnobismos y probaturas de laboratorio aparte y pese a como haya podido producirse la crítica donostiarra en treinta años

atrás, es bien triste. Y no porque lo argumentemos nosotros; sino porque lo proclaman a gritos los bocetos expuestos.

Su pluma, ni tan siquiera hace un apunte particular de cada trabajo, los califica a todos de "infantiles", y "caminitos de Belén", también los señala como recuerdos "de un vendedor de copias de los pueblos en fiesta". Además arremetía contra la falta de color en los trabajos que se mostraban, uno de los puntos en los que coincidía con el comentario de Clavería.

El fraile criticó al crítico, pero ni el hábito franciscano le libró de las agudas respuestas del maestro de dibujo, evidentemente enfadado por las réplicas recibidas de Fray Javier de Eulate cuestionando sus opiniones; en este asunto Don Vicente Cobreros Uranga estaba por encima de Dios y de los hombres.

El 6 de junio de 1955, la Pontificia Comisión Central de Arte Sacro lamenta no poder aprobar los proyectos, sólo quedan la vidrieras de Eulate y las puertas de Eduardo Chillida.

El tiempo ha puesto a cada uno en su sitio, y a la obra de Oteiza en Aránzazu.

La segunda de las obras señaladas es sin duda alguna la que se refiere al homenaje al Padre Donosti en **Agiña**; la historia nos remonta a finales de la década de los años cincuenta. Es el comienzo de un proyecto que tiene como motivo principal el recuerdo del músico cuyo nombre era José Antonio Zulaika.

Luis Peña Basurto miembro de la Sociedad de Ciencias Aranzadi escribe por primera vez el 13 de mayo de 1959, anuncia que en breve tiempo se inauguraría el monumento realizado por Jorge Oteiza y Luis Valet. Lo decía de esta manera:[3]

Dentro de unos días, en uno de los collados del monte Agiña (Lesaca) se inaugurará el monumento que el Grupo de Ciencias Naturales "Aranzadi" ha

---

3. Luis Peña Basurto, "La Voz de España", 13 de mayo de 1959.

erigido para nuestro perpetuar en lo posible su memoria. Muchos se preguntarán a santo de qué esta entidad científica que, aparentemente, no guarda relación alguna con las aficiones del P. Donostia, ha erigido el monumento cuando en el país existen otras muchas, musicales y de canto, más llamadas a hacerlo. Independientemente de que en ellas no se observó tal intención, ha sido porque el gran capuchino fue músico –cierto–, pero músico etnólogo más que compositor original. El análisis de su obra basta para clasificarlo de notabilísimo rebuscador y conservador de melodías, canciones y datos sobre danzas y costumbres festivas.

Esta era la justificación que desde dicha Sociedad de Ciencias se hacía como cabeza visible del homenaje al Padre Donostia, uno de los grandes músicos vascos. Es una de las primeras obras públicas de Oteiza y la que más atentados ha tenido, realizados por supuestos personajes, que nunca han sido encontrados, algunos de los acusados fueron absueltos por falta de pruebas. Es también una de las obras del escultor de Orio más significativa, en ella se unía la obra oteiziana y el símbolo de recuerdo a uno de los más importantes músicos vascos, por su interés goza de una importante documentación en la hemeroteca.

El propio Oteiza escribió un artículo pocos días después de su inauguración en "La Voz de España", se publicaba el 25 de junio de 1959. Entre otras cosas y ante lo sucedido en la inauguración decía:

La ironía muestra la indisposición del hombre y de los pueblos para la cultura, en particular para la sensibilidad religiosa. Nuestro pueblo no tiene ironía. El arte tampoco.

El conjunto artístico que descansa sobre una zona de restos prehistóricos próximo al barrio de Kaztegi, no fue comprendido por los asistentes a la inauguración, así se desprende de las palabras de Oteiza en el diario donostiarra, en un artículo titulado "Ciegos en el plenilunio. Entendimiento de la geometría para la comprensión religiosa del arte".

Me produjo inmensa tristeza, en el acto de la inauguración, la incomprensión general que advertí en los concurrentes, ciertamente fervorosos para la memoria del músico y religioso que recordábamos, pero totalmente ciega a la proyección estética y espiritual de lo que allí ocurría. Sería tan importante la

averiguación de las complejas cargas espirituales que desde direcciones y lugares diversos se conjugaban en los breves momentos del acto de la inauguración, como la investigación de las causas que las hacían invisibles en la sensibilidad visual de los asistentes.[4]

Unas semanas más tarde un sobrino del músico desaparecido, Ramón Zulaica escribía sobre el tema en el mismo diario sobre los sucesos de la inauguración, y daba su opinión en relación a los comentarios que se habían vertido:[5]

> *Porque ya va siendo hora que llamemos a las cosas por sus nombres. Ya estamos un poco hartos de que el pueblo opine sin ton ni son sobre asuntos que no alcanza a comprender, y lo que es peor no está dispuesto ni se molesta un ápice en abordarlos. Antes de seguir adelante, convendría señalar que yo no pertenezco a esa clase de personas que cree que el pueblo debe ser educado masivamente y sometido luego a un proceso estético. Esto nunca pasará de ser una utopía, a mi juicio. Y, naturalmente, admito también que toda obra, tanto artística como científica etc. debe ser censurada para que su autor pueda de esta forma correr el albur de ser tratado despiadadamente… por los críticos.*

En un extenso artículo hacia diferentes puntualizaciones y posturas ante las distintas opiniones vertidas sobre el conjunto escultórico, consideraba algunas de ellas inadmisibles y estúpidas. Para terminar preguntándose:

> *Pero, señores, ¿qué culpa tiene el pobre Oteiza de que sus "mamarrachadas" triunfaran en la IV Bienal de Sao Paulo en competencia con los mejores artistas del mundo, o que le vamos a hacer si en Los Ángeles les dio por conceder a Chillida el codiciado y lucrativo premio "David E. Bright Fundation?". Les acompaño en el sentimiento, señores.*

---

4. Jorge Oteiza, "La Voz de España", 25 de julio de 1959.
5. Ramón Zulaica, "La Voz de España", 16 de julio de 1959.



Estela en Agiña
Foto: Iratxe Tejedor Jaunarena

Estoy seguro que mi tío el fraile, con su sonrisa serafórica le estará esperando a Oteiza en la puerta del cielo para propinarle unos cordonazos, de aquellos de San Francisco, y convidarle de paso a Tortilla de Lecároz.

Esta escultura de Oteiza lleva el estigma de la agresión, en enero de 1993 se pudieron ver ríos de tinta impresa en los diarios de Gipuzkoa y Navarra, las publicaciones llenaron tristemente sus páginas con escritos sobre la agresión a una de las obras más queridas por el escultor de Orio, fue durante las fiestas navideñas, quizá una melopea alcohólica. Hubo titulares de todos los gustos, se le llamó "Superviviente de la ira", y al supuesto agresor "Luchador sin rumbo"; su nombre no importa, no merece ser recordado, la hemeroteca queda como testigo y cronista de los hechos y de las acusaciones vertidas, llegó a acusar a Oteiza de[(6)] "abyecto, repugnante y corruptor". ¿Pero fue realmente él quien lo hizo?

La polémica no sólo estuvo en esa dirección, la elección en su día del collado de Aguiñeta, tuvo sus obstáculos y sus detractores ante el inconveniente de que el lugar estuviera fuera de Gipuzkoa, en territorio navarro.

En el recorrido por la obra pública de Jorge Oteiza, nos encontramos con diferentes momentos creativos y corresponden a distintas etapas donde el cubismo y la figuración, a demás de las influencias recibidas de la megalítica americana, se aprecian en algunos de los trabajos realizados en diferentes momentos, aunque algunos de ellos son anteriores a conocer esa cultura precolombina. Aránzazu es otra etapa y queda sobre la cuneta mientras trabaja en el "Propósito experimental" que culmina con la Bienal de Sao Paulo. El caminar fotográfico por ese mundo creativo diseñado por el escultor de Orio, coloca a cada una de las obras en el momento de influencia creativa y desarrollo de sus investigaciones. Todo su trabajo dentro del concepto público ocupa un espacio en su trayectoria, nada difícil de definir, pero las realizadas en los últimos años de su vida, son claramente copias, reproducciones a gran escala de trabajos creados a partir de su investigación sobre el espacio. Esto último y Aránzazu fueron una fuente de influencia en generaciones posteriores que han tomado este camino desarrollado por el escultor.

---

6. "El Diario Vasco", 13 de enero de 1993.

Entre sus palabras queda una con sentencia:

Las galerías de arte son jaulas para tontos, sólo queda la poesía.

¿Entonces a que vino la firma con la Marlborough al final de sus días? Todo ello sobrevino rodeado de una corte de "amigos" que le secuestraron de sus propios amigos, de los de siempre. Tres años después de su muerte todavía continúan apareciendo nuevas esculturas públicas, la última en Biarritz, ¿será definitivamente la última? su coste 405.000 euros, ¿a quién irá esa cantidad, o mejor dicho quién la cobrará?, sin duda la escultura más cara de Jorge Oteiza. De nuevo, cuanta interrogante después de su muerte, ¡qué pena!

No sé quien acuñó la frase: "La obra para el pueblo es del pueblo", eso es al final lo que nos queda del genial escultor.

Del resto de las esculturas, poca historia han tenido si las comparamos con las dos anteriores, el "Mojón" del puente de Santiago además de sufrir los avatares de un intenso tráfico durante muchos años, tras su restauración fue pintada en varias ocasiones, el motivo, el figurar los nombres de España y Francia, labradas en la piedra. Otra de las piezas es "Retrato de gudari llamado Odiseo" que se encuentra en Pamplona; esta obra destinada al Museo Reina Sofía terminó depositada en el Museo de Navarra tras un enfado de Oteiza con la dirección del museo madrileño, negándose a que fuera colocada en el mismo y originando un desencuentro con Cosme Barañano.



Agiña
Foto: Iratxe Tejedor Jaunarena

Una frase para un epitafio

Muchas han sido las conclusiones verbales del artista, algunas geniales otras ocurrentes, la mayoría de denuncia o respuesta a quienes le provocaban. Jorge las expresó desde el corazón, con sentimiento, pero sin culpa, con valentía y decisión, para algunos fueron arrogantes, otros le respondieron "Que había que contestarle, pero en euskera", sabedores de su carencia lingüística, algo que Oteiza siempre tuvo muy presente a lo largo de su vida. Su palabra unida a su carácter, genio indomable, correctamente incorrecto, incurrió siempre en la respuesta ágil, no exenta de hiriente contenido y cargada de su razón en las cosas. Una razón que coincidía con la de muchos y tenía en contra la de los políticos o técnicos contrariados. Algunas de sus frases entresacadas de sus intervenciones y pronunciadas en muy diferentes momentos han recibido el entrecomillado, situaciones donde su cólera agudizada por el ingenio, servía para destrozar materialmente al contrincante quien políticamente optaba por el silencio o la respuesta desaforada. Una de sus contestaciones contundentes sobre su hacer la comparó con un conspirador, Ignacio de Loyola, aptitud con la que definía al santo vasco y a su congregación (entrevista radio Popular septiembre 1974 por Juan Antonio García Marcos):

> *Yo, muy modestamente claro, pertenezco a esta especie ignaciana de hombre, es decir, o mejor, a esta especie loyólica de comportamiento; he sido uno de esos soldados del frente cultural vasco, pero persiguiendo siempre organización, escuela, o compañía de artistas vascos, con religiosos y universitarios, con constituciones, y fíjate que empleo un lenguaje intencionalmente loyólico, que nos proporcionase un estado mayor y disciplina militar para todas nuestras operaciones. Esto ha resultado imposible con idealistas de ficción, con esta juventud de oportunistas, aventureros, con una juventud latinizada, averiada su mentalidad vasca precisamente por la conspiración equivocada*

pero triunfante de Loyola. Loyola es un conspirador y lo es Urdaneta y Lope de Aguirre, lo es también Francisco Javier el primer independiente de la compañía de Loyola; pero la compañía de Jesús es una compañía de aventureros ya todos cansados; nuestro país es un país de aventureros no tiene conspiradores.

Este recorrido ante su contundente respuesta, lo podemos hacer desde la exposición en Txantxangorri, época a la que pertenecen algunas frases, pero no todas ellas fueron dichas dentro de un contexto y entrecomilladas por quienes las captaron:

"Nuestro pueblo no tiene ironía, el arte tampoco."

"Si no sabemos hacernos hombres, para qué tanto crío."

"Aviraneta era un aventurero. Loyola fue un conspirador."

"Yo he sido, he venido a ser, un político vasco para una mutación crítica de nuestra cultura vital,…"

"Ignacio de Loyola no ha sido un profeta sino un político, este es un país político."

"A la plena madurez artística no se llega nunca, no es necesario tampoco…"

"Yo no abandoné la escultura, fue ella quien me abandonó a mí porque ya no me necesitaba."

"Un artista tiene treinta años de vida, quince para buscar caminos y quince para realizarlos."

"Una basura pasa desapercibida en la calle, pero la llevas a una galería de Arte y se cotiza a millones el kilo de mierda."

"…La patria del PNV no es el PNV, esto es una suma de batzokis. Ni una suma de Diputaciones hace hoy una nación de nuestro país."

"La política ha sido la gran peste de nuestro país."

"Con el País Vasco sucede como con Dios; existió pero ya ha concluido."

“No hay eslabón perdido, sino escondido. Mi acierto ha sido instalarme en el origen y desesconderlo.”

“Harto ya de mi país, doy mi obra a Navarra.”

“Estoy harto de mi país, harto de sus gobernantes y harto de sus representantes.”

“Soy un violento contra el terrorismo.”

“La violencia sólo se para con la violencia.”

“…la tolerancia es el amigo del enemigo.”

“Yo siempre he sido partidario de una democracia dura, como la de Pericles.”

“Los nacionalismos entre nosotros no son de nación sino de partido.”

“No hay lengua ni País sin cultura.”

“Para mí, el País Vasco no necesita testamento de ninguna clase. Únicamente el entierro.”

“No eres de donde naces, sino del país por el que luchas.”

“He luchado contra el tiempo que es ciego, yo soy visual y le he ganado.”

“El rojo es el gris del color, el color es una enfermedad del gris.”

“Las galerías de arte son jaulas para tontos. Sólo queda la poesía.”

“¿Por qué puse 14 apóstoles en Aránzazu? Porque no cabían más.”

“¿Crees que si yo supiera lo que es el espacio llevaría tanto tiempo tratando de explicármelo?”

“Mi soledad es el precio de mi libertad, por eso también la última gloria del hombre.”

“No quiero aprender nada más ya soy bastante desgraciado con lo que sebo, con lo que sabo, con lo que sé.”

“Por fuera estoy muerto, pero por dentro he regresado a la infancia.”

“Me avergüenza haber vivido tanto, vengo de los demás cansado, solo dormir, no me despertéis.”

“Con mi camisón de loco, duermo en camisa para volar de noche.”

“El Reina Sofía es el ‘Guernica’, si se lo quitas, ya no hay Reina Sofía.”

“En el MACBA entré por una puerta y salí por otra sin detenerme, todo muy interesante.”

“El Guggenhein me parece la obra de un lustrabotas.”

“Memoria de dios es el hombre, por eso no me acuerdo de nada.”

“Me avergüenzo de tanta fe en el arte y en el hombre para nada.”

“Infierno de frailes huyen carnívoros, ratas incandescentes.”

“No entiendo como los que dicen que entienden hacen esfuerzos para que entiendan los que no entienden.”

En su lucha y desencuentro unido al fracaso por la búsqueda de mundo cultural vasco, Oteiza acuñó una frase en mayo de 1987, para definir su propia culpa o ingenuidad frente a lo que él llamaba enemigo:

> *…no mostrar en cada situación y momento nada más que aquello que puede lograrse del proyecto.*

Nos recordaba el método revolucionario ignaciano para conseguir sus fines, el mismo del que nos habla en 1974.

Quizá su epitafio sacado de sus frases lapidarias, no exentas de un humor socarrón, con cierta dosis de verdad y ocurrencia hubiera sido:

> *Amo a mi país profundamente; me da rabia mi país profundamente. Le doy mi vida, profundamente le doy mi muerte.*

El elegido por él fue escrito sobre una cruz doble de bronce, entrelazada con la de Itziar, sencillamente **“Jorge Oteiza Embil”.** Una obra hecha para señalar su lugar de descanso, en ella sus nombres labrados sobre el metal, quedan unidos en la muerte, como lo estuvieron en vida, ahora es el tiempo del silencio, del recuerdo y la admiración de una figura de nuestra cultura. El tiempo pasa, se cuela entre nosotros.

La colección de fotografías realizadas por diferentes autores hace de ventana al espacio donde permanece la obra, la imagen captada por la cámara enriquece este trabajo, pretende ser una memoria gráfica de su legado. Con él tratamos de emplazar al lector también como espectador, en un recorrido por diferentes lugares de España y América, donde su obra pública se encuentra colocada.

La fotografía ha sido de la mano de numerosos autores, un cronista gráfico de excepción en los años de su vida, instantáneas en momentos particulares del Oteiza con los amigos, oportunos e inoportunos en ocasiones. Recopilarlas sería una labor ardua; pero muy interesante a la par que difícil. Pero ese sería otro cometido.

El recorrido, no necesariamente cronológico, nos lleva por los diferentes momentos creativos del escultor que se refleja en este contexto de obras. El tiempo, ese irremediable reloj, marca el espacio y el lugar de cada una de esas esculturas. Todas ellas llenan el vacío de un paisaje que recorre el sendero entre lo urbano y el espacio libre rodeado por la naturaleza; ése es el camino que nos vamos a encontrar en este recorrido oteiziano.

Agiña (1959)

"Estela"

El escultor coloca en un paraje prehistórico en el municipio navarro de Lesaca su **"Estela"** homenaje al músico vasco José Antonio Zulaika, más conocido como el Padre Donosti. Lo hace en un conjunto artístico, creado en colaboración con el arquitecto Luis Valet, quien es el autor de la capilla realizada en hormigón. Para Jorge Oteiza era una de sus obras más apreciadas. Para muchos la simbología de la obra del escultor, en especial los historiadores. Para Oteiza fue el lugar donde descubrió la relación de la desocupación del espacio. Ha sido una de las obras más agredidas en el tiempo, por individuos que representaban diferentes movimientos.



Iratxe Tejedor Jaunarena

Aránzazu (1951-1969)

"Los Apóstoles"

El 29 de septiembre de 1951 la prensa donostiarra da la noticia del encargo a Oteiza de la obra de Aránzazu. El concurso al que se habían presentado 12 artistas fue fallado por los arquitectos Laorga y Sainz de Oiza, en el que quedó como finalista Lucarini.

En abril de 1953 se da la noticia, las piedras para la estatuaria saldrían de las canteras de Marquina. En 1954 son prohibidas las obras desde Roma, por esta situación creada desde el Vaticano quedan las esculturas en la cuneta junto a su estudio conocido como "El quirófano".

Reiniciadas las obras en 1968 decide incluir la **"Piedad"** en el conjunto de la obra de la fachada.

En 1969 concluye la obra de Aránzazu con la colocación de las esculturas de **"Los Apóstoles"** en el espacio diseñado por Sáenz de Oiza.



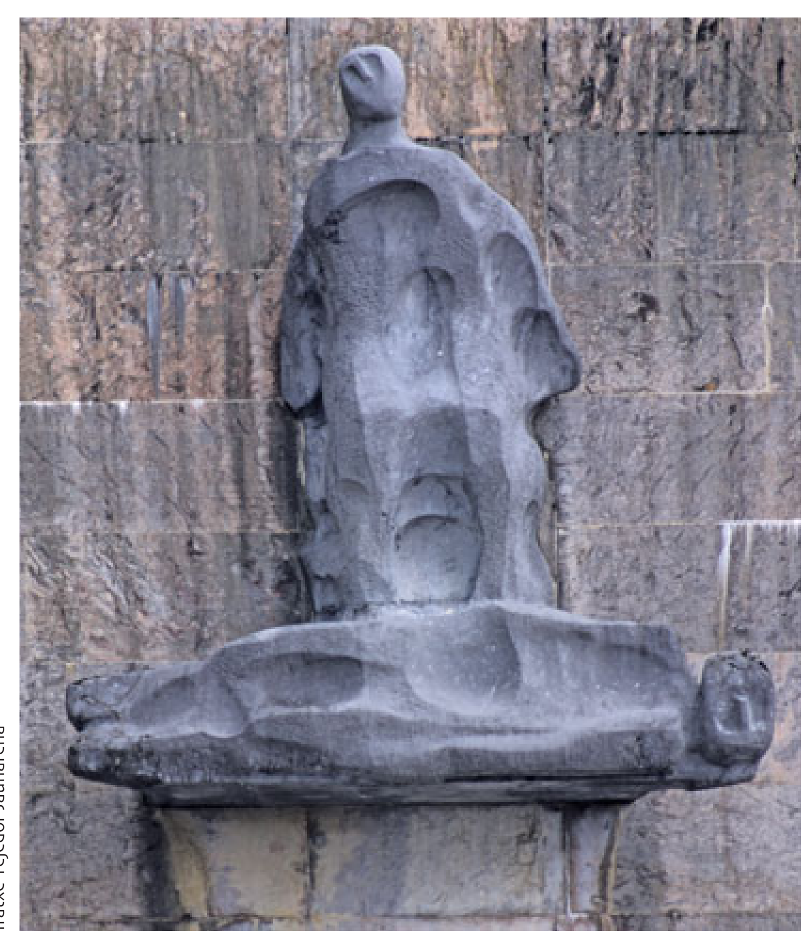
Iratxe Tejedor Jaunarena


Iratxe Tejedor Jaunarena

A una pregunta realizada en 1974 sobre su trabajo en Aránzazu, Oteiza respondió:

Sencillamente es un trabajo, un servicio, pero en este caso concreto de Aránzazu, un servicio al país cargado de una responsabilidad religiosa y política y de dificultades técnicas. Para un escultor vasco colaborar en esta obra, trabajar para este muro exterior y frontal de nuestra basílica de Aránzazu, considero que es él más alto honor, la felicidad más grande que le pueda acontecer en su pobre vida, en la mía al menos, en mi pobre vida. Pero qué escultor se atrevería a decir yo soy capaz de tocar este muro, yo no, yo no me atreví. En aquel tiempo no había en realidad escultores en nuestro país, y cuando los arquitectos me seleccionaron a mí, no acepté el encargo. Propuse que se hiciera un concurso entre los dos escultores vascos que en aquellos momentos, podemos decir, nos habíamos destacado al ganar un concurso, cada uno por separado en dos concursos que hubo en San Sebastián; se reali-

zaron unas pruebas entre los dos, las gané y entonces acepté. Te digo que ha sido un servicio y una verdadera prueba, la prueba que a mí mismo me puse de información, de estudio, de trabajo, esto es lo es que para mí, lo que representa la obra de Aránzazu, la responsabilidad que puse en este servicio. (De la entrevista en Radio Popular).



Iratxe Tejedor Jaunarena


Iratxe Tejedor Jaunarena

Sus palabras son las que mejor pueden acompañar a las imágenes que nos muestran desde diferentes ángulos la majestuosidad de su obra en Aránzazu, donde se reúne la obra de diferentes artistas del momento y en gran número de ellos vascos. Es el lugar donde coinciden conjuntamente, en el mismo espacio monumental, uno sobre el otro, los dos escultores más importantes que este pueblo ha dado al siglo XX, como han sido Chillida y Oteiza.

IRUN (1996-2004)

"MOJÓN"

La primera de las esculturas de Jorge Oteiza en esta localidad se instaló al finalizar las obras del nuevo puente de Santiago en 1966. Fue un encargo del ingeniero René Petit y famoso jugador del Real Unión, además de amigo del escultor. La obra titulada **"Mojón"** de 1 metro del alto por 0,85 de ancho y 0,25 de grosor fue tallada en Celaya, desaparecida marmolería Irunesa y su coste alcanzó las 3.500 pesetas. Está realizada en piedra caliza, rosa duquesa, que podría proceder de las canteras de Lastur, situadas en la localidad guipuzcoana de Itziar. Tras permanecer 35 años en la muga del puente fue retirada en 1999 para su restauración en la empresa Piedras y Mármoles de Irun y recolocada el 5 julio de 2001 en la mediana que separa las dos calzadas. La escultura completamente partida en más de sesenta trozos fue entregada para su restauración en una bolsa de plástico, un accidente causado por un camión al atravesar el puente fue la causa. Además la escultura estaba


Juan Antonio García Marcos

ennegrecida por los efectos de la contaminación producida por el tráfico intenso que desde la inauguración soportaba el paso fronterizo. El escultor no asistió a esta recolocación de su obra, pero se contó con la presencia de las autoridades provinciales Antón Jaime y municipales Alberto Buen y José Antonio Santano. En la sombra de todo este trabajo estuvo Carmelo Arren, asesor en la Diputación del grupo EA.

Tan sólo un día después del acto la obra fue agredida con unas pintadas donde se podía leer (Lapurdi EH y Gipuzkoa EH), no era una novedad lo había sido con anterioridad en otras ocasiones. El concejal de cultura de la localidad Fernando San Martín manifestó:



Juan Antonio García Marcos

De nuevo nos encontramos frente a un ataque de aquellos que no respetan a nada ni a nadie, personas para quienes la Cultura con mayúsculas, y lo que de ella se desprende, no tiene valor alguno, y que se creen con el derecho de imponer sus códigos de destrucción a toda la sociedad.

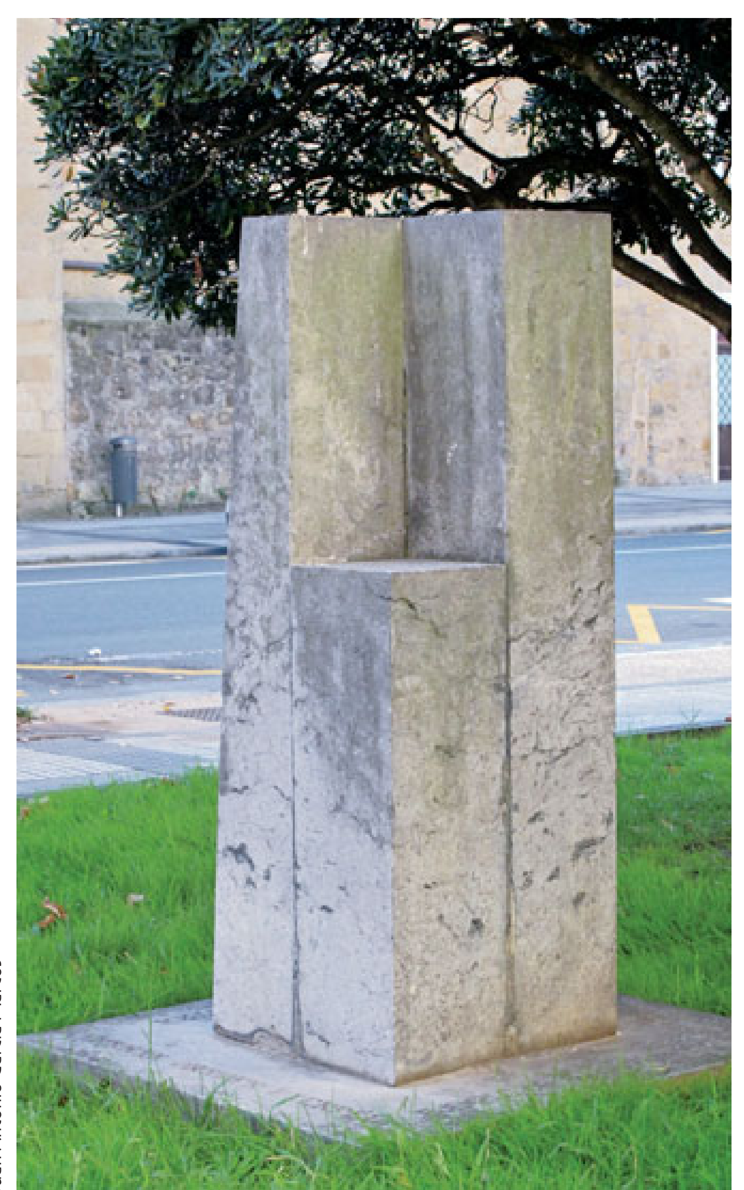
"Arista Vacía" (2004)

El día 16 de julio de 2004 se coloca en el lugar elegido junto al escultor por el Ayuntamiento la última de las esculturas de Jorge Oteiza que se encontraba en preparación cuando se produjo la muerte del artista. Los contactos de los responsables Iruneses con Carlos Catalán, dieron su fruto, no exentos de su parte económica ya que el costo de la obra fue de 54.000 euros con cargo al erario municipal. Una figura polémica para muchos la de este hombre del entorno que rodeó a Jorge Oteiza en los últimos años de su vida, tiempo en el que algunos de sus amigos más íntimos se vieron apartados de sus habituales visitas, ellos así lo cuentan. La figura del representante legal del escultor fue el que trató de los pormenores y del costo de la obra, conversaciones llevadas a cabo con Fernando San Martín Concejal de Cultura y el propio alcalde José Antonio Santano. La obra de doce toneladas y media tiene una envergadura de 7,40 metros de altura y permaneció tapada hasta su inauguración en la Plaza de José Ramón Amunárriz, misionero Irunés, el 24 de septiembre de 2003 con la asistencia de su sobrina Pilar Oteiza.

Oteiza, unos meses antes de su muerte indicó el lugar donde debería ser emplazada corrigiendo a los técnicos municipales que habían elegido el centro de la plaza, pero el escultor indicó el extremo izquierdo de la misma indicando "El centro no siempre está en el centro".



Juan Antonio García Marcos



Juan Antonio García Marcos

Zarautz

"Estela a Madoz" (1972)

Obra correspondiente al laboratorio de tizas, fue realizada en el taller de la Escuela de Deva durante el año 1970 en homenaje a Pascual Madoz. Está colocada en la Avenida de Navarra frente a la iglesia de los franciscanos de esta localidad.

"La siesta" (1999)

Instalada de forma pública en el exterior de restaurante Zubi Ondo, situado a la entrada de la localidad, el 18 de junio. Lugar donde habitualmente el escultor solía comer, fue un regalo de Oteiza a su amigo Joseba propietario del establecimiento, que mantiene su carácter público junto al paisaje y el lugar. En este lugar estuvo ubicada hasta la jubilación de su amigo Joseba; entonces de acuerdo con el Ayuntamiento de Zarautz, se instala sobre una plataforma de piedra gris de dos balconadas irregulares, en una de las calles más céntricas de la localidad, la de los Fueros, donde permanece hasta el momento.



Juan Antonio García Marcos

“Homenaje al Bersolarismo” (1999)

Fue colocada el 25 de junio. Está situada junto a la ermita de San Pelayo, por este motivo se le otorga el título de “Amigo predilecto de la Villa”. Oteiza nacido en Orio, el pueblo vecino a esta localidad, fue el lugar elegido para descansar en sus últimos días y donde junto a la entrañable Itziar pasó grandes temporadas. Por eso esta localidad se convierte en uno de los espacios donde más obras del artista se pueden apreciar en el área urbana de este pueblo gipuzkoano.



Iratxe Tejedor Jaunarena

Arrasate - Mondragón (1974)

"Arri ernai Zaitzalea"

Se instala la escultura **"Arri ernai Zaitzalea"** en el exterior de la sede de Caja Laboral en esta localidad guipuzcoana, realizada en piedra gris de Markina. Es la **"Piedra que vigila atentamente"**, perteneciente al igual que la de Pascual Madoz en Zarautz al laboratorio de tizas; según dice Jorge Oteiza es una "Macla binaria con el radical ácido o matriz que he llamado de Malevich". La colocación de esta escultura coincide con su exposición en Fuenterrabía en la galería Txantxangorri, la compra de Alzuza a instancias de su cuñado, un fraile que había instalado una residencia para religiosos retirados en dicha localidad Navarra, y está enterrado junto al matrimonio Oteiza; este nuevo lugar de residencia del matrimonio Oteiza se sufraga en parte con las ventas de la exposición, unidas a las de la galería Múltiple de Madrid y probablemente con esta escultura.



Iratxe Tejedor Jaunarena

Vitoria - Gasteiz (1972-1999)

“Caja Metafísica”

Se instala en la Plaza de la Provincia de Vitoria, en la capital alavesa, la escultura **“Caja Metafísica”** que se tituló **“Mirador Mirando”,** se dice adquirida por la Diputación Foral de Álava, restaurada en 1977 y perteneciente a la serie **“Desocupación del Cubo”.** Al año siguiente de su muerte, 2003 es instalada en la terraza anexa al Museo en el exterior del Centro de Arte Contemporáneo ARTIUM de Vitoria-Gasteiz. En otras informaciones pone que procede de una donación de Caja Vital. Lo importante es dónde se encuentra y que la podemos ver.



Félix Michelena

“Homenaje a Galíndez”

Colocada en 1999 en la Rotonda del Bulevar de Euzkadi. Encargada a finales de los noventa por el Alcalde José Ángel Cuerda, fue un homenaje del escultor al abogado y humanista alavés, fallecido en extrañas circunstancias en 1956. Un hombre que destacó por su defensa de los derechos humanos. La obra de 35 toneladas, costó 25 millones de pesetas de aquella época, fue sufragada con el 2% del costo de las urbanizaciones, cantidad que se dedicaba a esculturas públicas. La colocación estuvo dirigida personalmente por Oteiza.


Félix Michelena

Leaburu-Gaztelu (1990)



Iratxe Tejedor Jaunarena

"Homenaje a Juan Ignacio Goikoetxea Olaondo"

Pueblo gipuzkoano cercano a Tolosa, antigua capital foral de esta provincia. Junto a la iglesia de la localidad es el lugar donde se encuentra esta escultura de Jorge Oteiza **"Homenaje a Juan Ignacio Goikoetxea Olaondo".** Escritor vasco conocido como "Gaztelu", nacido en el caserío "Bordatxuri" de esta localidad en 1908.

Tolosa (1993)

"Atauts"

Se anuncia en esta localidad la creación de un Museo de Escultura al aire libre en la que tendrían cabida obras de Oteiza, Santorena y Ugarte de Zubiarrain, coincidiendo con el veinticinco aniversario del Centro de Iniciativas y Turismo de esta localidad. Al mismo tiempo se coloca la obra construcción vacía con tres unidades positivo negativos en la plaza del triángulo. En la colocación de esta pieza, así como su realización, Oteiza contó con la colaboración de Ricardo Ugarte, quien trabajó en la elaboración de la pieza en el ta-



Juan Antonio García Marcos

ller y sufrió el particular carácter del escultor de Orio. Los continuos cambios de pensar del autor de la obra y la diferencia de opiniones con el ayuntamiento sobre su colocación fueron una constante durante el proceso.

"Homenaje a Echebarrieta"

Fue colocada por el propio Oteiza en Benta-Aundi, sobre unos terrenos particulares, a la salida de la Villa de Tolosa en dirección Vitoria, en el cruce con la carretera que desde esta localidad se dirige a Azpeitia. Escultura realizada en hierro, representa dos plantas semicirculares, con un orificio, unidas en un lateral de forma perpendicular. Es una obra donada por Oteiza en homenaje al que fuera su interlocutor en la lucha cultural en el País, quien pretendía hacer un manifiesto para intentar unir en la lucha contra el dictador a todas las fuerzas de la plástica vasca en los años sesenta. Txabi Etxebarrieta, un joven perteneciente en esos años a la organización armada ETA en su lucha contra Franco, fue muerto por la Guardia Civil en Venta Aundi en 1968; este acontecimiento hace reflexionar al escultor y transcurridos unos días decide colocar en lo alto del muro de Aránzazu y sobre sus aposteles, su "Piedad", la madre con su hijo muerto en los brazos.


Juan Antonio García Marcos

Ventas de Orio (1953)



Iratxe Tejedor Jaunarena

"La Virgen de Kukuarri"

Al pasar por este lugar de la geografía gipuzkoana vemos la cumbre del monte Kukuarri, sobre la misma se encuentra una de las primeras esculturas colocadas por Oteiza en la provincia, vemos una imagen que tiene un niño en sus brazos. Es una versión del original que siempre ha pertenecido a la colección particular del escultor, realizada en un momento donde el cubismo y la figuración se confunden en el trabajo del artista. Esculpida y donada por Oteiza a los montañeros de su pueblo, la obra fue colocada por ellos sobre un dólmen. La primera versión realizada en hormigón se deterioró con el tiempo y fue cambiada por la actual; su colocación corrió a cargo de los mendigoizales bajo la dirección de Barjakoba uno de los componentes del grupo de montaña.

El escultor después de mucho tiempo también pensó en el


Iratxe Tejedor Jaunarena

lugar donde había nacido, quizá la insistencia de algunos amigos montañeros del pueblo, su recuerdo a uno de sus tíos, hermano de su madre, dona dos esculturas. Es otro ejemplo de su interés por la tierra que le vio nacer y que reposa junto a sus restos y los de Itziar en Alzuza.

Dos son las versiones de esta virgen una de 1953 y otra de 1977, de la segunda existen dos ejemplares y uno de ellos es el que se encuentra en el monte Kukuarri y la otra en el Museo Oteiza al igual que la primera.

Orio

"Embil Pilotaria" (1999)

También conocida como **"El Tío Víctor",** es una escultura realizada en relieve por Oteiza sobre la imagen de su tío Víctor Embil, un conocido pelotari de la época en la modalidad de remonte. Está colocada en la fachada de la que fue su casa y de sus padres, conocida como Barberonekua, su bisabuelo un Embil oriundo de Getaria, fue médico en Aya instalando su residencia en Orio.

Esta escultura data de la primera época de Jorge Oteiza, fue expuesta en la muestra que junto a Nicolás Lecuona y Narciso de Balenciaga realizó el artista de Orio en el Kursaal de San Sebastián en 1934. José de Arteche escribió en febrero de 1935, unos meses después, sobre la exposición en la revista "Yakintza" y señalaba la obra:

> *Oteiza. He aquí el escultor de Orio. Siente nuestra raza. El retrato mural del gran pelotari Víctor Embil, la escultura de José Rezola, desbordantes de vigor, de fuerza, indican claramente la predilección del muchacho oriotarra, por nuestros tipos raciales. Oteiza pudiera interpretar admirablemente a los hombres de nuestro pueblo. Siente el tema y no le falta temperamento, que para este menester, le rebosa. Al lado de la fuerza, de la sobriedad interpretativa, tiene también delicadezas, como claramente lo atestiguaban algunas otras figuras de su exposición, que hacían un elocuente contraste con aquellas y al par, eran un acabado elogio del talento artístico del muchacho de Orio.*

Fue colocada en 1999 en la vieja casa en la que residiera hasta su muerte. Junto a la escultura se encuentra una placa-homenaje de los profesionales laburdinos, benabarros y zuberotarras de este deporte vasco al pelotari oriotarra.



Juan Antonio García Marcos

“Andra Mari” (2001)

El último regalo que Jorge Oteiza hizo a su pueblo natal, fue colocada en el año 2001; para ello el escultor eligió uno de los muros exteriores, donde hace un ángulo la antigua iglesia de San Nicolás de Bari, de estilo renacentista y que data del siglo XVI, lugar donde el artista fue bautizado en los últimos días de octubre de 1908. La obra fue ejecutada por Perona siguiendo las indicaciones de Oteiza.



Juan Antonio García Marcos

Zumárraga

"Homenaje a Itziar" (1997)

Fue instalada el 29 julio sobre una plataforma de cemento donde reposa esta escultura dedicada a su mujer y por encargo del entonces alcalde de la localidad Antón Arbulu. Realizada en hierro está situada casi enfrente de otra de su hermano Antonio que fue colocada en 2004 y en homenaje a la "Trikitixa de Zumárraga".


Juan Antonio García Marcos

Eibar

"Txopitea eta pokea" (1998)

Esta escultura la coloca personalmente en homenaje a su gran amigo el pintor Daniel Txopitea Guinda fallecido el 27 enero de 1997, artista nacido en Ermua y considerado eibarrés, residente como él en la localidad de Zarautz. La primera ubicación elegida por Oteiza que acudió a su inauguración cuando se encontraba ya en silla de ruedas, fue en el antiguo mercado de Eibar. Tras varios años de estar guardada, al ser retirada del lugar por el derribo del edificio, se colocó en su actual emplazamiento junto al ambulatorio de la localidad. Las imágenes según el archivo de la familia Txopitea es un documento que nos refleja esos dos momentos.



Archivo Familia Txopitea



Archivo Familia Txopitea

Ordizia

"Configuración temeraria uno sobre dos" (1998)

Colocada en la Plaza de los Pescadores de esta localidad. La dedica a su amigo Nicolás Lecuona muerto en el frente de Frúniz durante la Guerra Civil y con quien expuso junto a Balenciaga en el antiguo Kursaal de San Sebastián en 1934. A la inauguración asistió Jorge Oteiza y cuando se encontró con las hermanas del pintor las increpó con estas palabras: "Si le hubierais dejado ir a América cuando marchamos Balenciaga y yo, hoy estaría vivo". También dedica esta escultura al pintor de Ordizia José Sarriegi, y a María Dolores Katarain, "Yoyes" asesinada por ETA. Es copia de la realizada en madera en 1973.



Iratxe Tejedor Jaunarena



Iratxe Tejedor Jaunarena

"CENTAURO" (2002)

Situada en la Plaza del Barrio de San Gregorio. Fue colocada en el otoño, en medio de los tonos ocres que la naturaleza circundante ofrece en esta época del año. La obra está realizada en bronce oxidado y tiene una envergadura de dos metros de altura. La hace en homenaje a Don José Miguel de Barandiarán y lo consideraba un intento de fundirse en un abrazo con otro de los grandes de nuestra cultura vasca. Para Jorge Oteiza esta escultura era una ofrenda, un abrazo simbólico que el artista dedicaba al etnógrafo y un recuerdo para preservar la memoria de tan ilustre maestro de Ataun, población situada en el centro del Goierri, en el territorio gipuzkoano.

Elizondo

"Oración a Santiago" (1998)

De la serie "Cajas Vacías" la cede a esta localidad Navarra. Está situada en los jardines que se encuentran junto a la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol.

"Maternidad"

Con anterioridad y con su generosidad demostrada regala otra escultura a este pueblo navarro del Baztán; se trata de una **"Maternidad"** y está colocada junto a Puriosenea, un edificio que acoge el Museo Etnográfico que lleva el nombre de Jorge Oteiza.



Iratxe Tejedor Jaunarena



Iratxe Tejedor Jaunarena

Luzaide - Valcarlos

"Estelas para el camino de Santiago" (1973)

Situada en la calle Elizaldea. Conjunto de estelas situadas sobre una base de piedra, consideradas por Oteiza "estelas no funerarias y sí vigilantes". Realizadas en piedra, sobre una de ellas reza la siguiente inscripción "Ernatzen ari dira hillarriak Santiyoko bidean" concretamente en la del disco redondo.



Elena Goñi Mendaza

Azkoitia

"Batarrabi" (1999)

La hace en memoria de su padre, localidad de la que era natural, había nacido en uno de los caseríos de esta villa gipuzkoana denominado Olabeceta. Los orígenes familiares paternos, como su propio apellido lo indica, provienen del reino Navarra.



Patxi Sánchez

Pamplona - Iruña

"Retrato de un gudari llamado Odiseo" (1992)

Esta escultura inicialmente destinada al Museo Reina Sofía, se guardó durante un tiempo en el Museo de Navarra ante la negativa del autor de que fuera destinada a ese espacio (1991). Se instala en el parque de la Ciudadela, tras haber ocupado un espacio importante en el pabellón navarro en la Exposición Universal de Sevilla. Poco tiempo más tarde durante una entrevista se le preguntó sobre esta obra, si quedaba algún "gudari" de los realizados por Oteiza dentro de ETA, su respuesta fue:



Luis Huarte

Esto hay que decirlo muy claro: ETA acabó con la Democracia. Los militares que quedan ahí son unos pobres cerdos, ¡gusanos! ¿Qué secuestran al industrial Iglesias? ¡Secuestramos a Idígoras y el problema se ha acabado! ¡Se ha acabado, carajo![7]

7. La Voz de España 27 de agosto de 1968.

"Homenaje a Sáinz de Oiza" (1996)

Oposición de dos diedros, escultura situada en el Campus de la Universidad de Navarra, realizada en recuerdo del arquitecto con quien trabajó en la construcción de Aránzazu. También sería el que más tarde diseñaría el Museo de Alzuza.



Luis Huarte

"Homenaje al estilema vacío del cubismo" (1997)

Fue colocada en el parque Yamaguchi de la Capital Navarra, junto al Planetario de Pamplona.

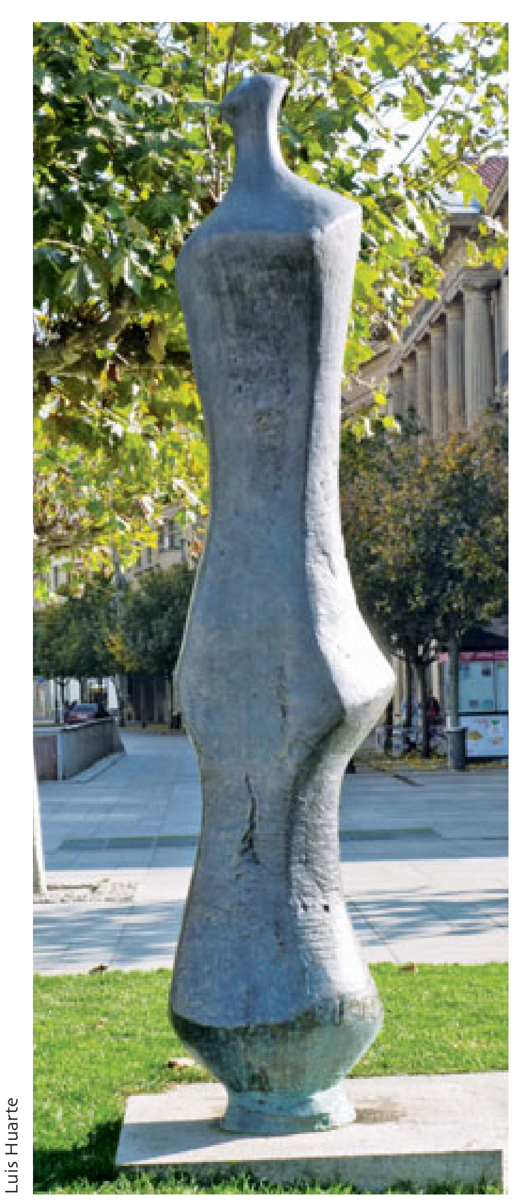


Luis Huarte


Luis Huarte

"Coreano" (1999)

Data de una obra realizada en 1950. Está colocada en la Avenida de Carlos III, junto a la Plaza del Conde Rodezno, hoy Plaza de la libertad, en lo más céntrico de la capital Navarra, una arteria que une lo antiguo y lo nuevo de la ciudad y alberga dos de sus obras.



Luis Huarte

"Unidad Triple y Liviana" (1999)

Es una obra de Oteiza realizada en 1950, tiene una dimensión de 3 metros de altura y 1 de anchura, con un peso de 300 quilos y está realizada en bronce. El Ayuntamiento de Pamplona la adquirió por 5.000.000 pesetas y la colocó en la Plaza del Castillo justo al inicio de la Avenida de Carlos III.

"Homenaje al espíritu" (2000)

Fue colocada en el mes de febrero en la Plaza de Félix Huarte. Esta escultura es una variante de la realizada por Jorge Oteiza como "Monumento al prisionero político desconocido".

Es una obra que fue presentada por Jorge Oteiza en 1952 al Concurso Internacional en Londres, y cuyo tema era precisamente el del título de la obra, donde fue el único español seleccionado de los 31 proyectos que se habían enviado desde España.

Jesús Huarte, indica al pie de una fotografía que se muestra en el libro de Miguel Pelay Orozco, "OTEIZA, su vida, su obra, su pensamiento, su palabra", que en 1965 se realizó una versión para la residencia de los arquitectos Molezún o Corrales situada en Puerta de Hierro, de la Capital de España.



Luis Huarte



Luis Huarte


Iratxe Tejedor Jaunarena

ITZIAR

"MATERNIDAD" (2001)

Está situada sobre una plataforma en la parte posterior de la iglesia de esta localidad, desde donde se divisa el mar Cantábrico, está realizada en hierro.

San Sebastián

"La Piedad" (1996)

En el Hospital Provincial de Gipuzkoa, fue colocada en un principio al fondo de la entrada principal. Escultura donada por el artista al citado centro público de salud en el mes de abril de ese año, por las atenciones que había tenido durante uno de los ingresos que padeció a causa de su dilatada "mala salud de hierro"; una placa recoge el agradecimiento del artista al centro médico. Tras las reformas en los tres edificios y su unificación como Hospital Gipuzkoa, fue colocada en la nueva entrada principal el 29 de agosto de 2006.

"La Piedad" (1999)

En la Iglesia de San Vicente en la parte vieja de la capital donostiarra, inaugurada el 15 de septiembre. Fue realizada con ayuda del escultor José Ramón Anda, debido fundamentalmente a su avanzada edad. Situada sobre unos de los muros, junto a la entrada lateral de uno de los templos de mayor antigüedad de la capital gipuzkoana.



Juan Antonio García Marcos

"Construcción Vacía - Eraikuntza Hutsa" (2002)

Tras numerosos desencuentros con el municipio donostiarra en torno a la colocación de una escultura en el Mompás, además de otros como el proyecto del cementerio de Ametzagaña, se coloca una en el Paseo Nuevo. Tras cuatro años de gestación y un costo de medio millón de euros, se ubica al lado de donde los franquistas construyeron una ermita para honrar los muertos en el mar del bando ganador; allí mismo colocaron la escultura de Juan Sebastián Elcano que terminaría en su localidad natal de Getaria algunos años más tarde.





La escultura de 23 toneladas de peso y realizada en los talleres de Alfa-Arte y Construcciones Moyua, tuvo un previo estudio para realizar la plataforma que debería sustentarla, fue diseñada por los arquitectos Francesc Bacardit y Manuel Ruisánchez. La obra se inauguró sin la presencia de Oteiza el 19 de

Juan Antonio García Marcos

Juan Antonio García Marcos



octubre de 2002, fecha muy cercana al 94 cumpleaños del artista de Orio nacido el día 21 de este mismo mes de 1908. El escultor creó esta obra para su participación en la Bienal de Sao Paulo en 1957 y con el título "*Construcción vacía en cuatro unidades planas negativo positivo"* título ahora simplificado y dentro de su proyecto de investigación "Propósito Experimental". La instalación estuvo bajo la responsabilidad del arquitecto municipal Jesús Barreiro; para él, Oteiza siempre buscó una puerta al mar. Las palabras del alcalde Odón Elorza fueron de muy distinto signo *"La denominación que el artista dio en 1957 a esta obra parece una premonición al día de hoy".* La ceremonia fue sencilla, contó con todos los ingredientes que a Jorge Oteiza le hubieran gustado: sobre la plataforma soporte de la escultura, se pudo escuchar el Preludio de la Suite para violonchelo número I de Juan Sebastián Bach y el acompañamiento en el acto en general por la Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián; todo terminó con el descubrimiento

de una placa conmemorativa del acto. El Gobierno Vasco envió en su representación a la Consejera de Turismo Koro Garmendia, ni tan siquiera la de cultura pudo acudir. Desde ese momento Chillida y Oteiza se miran a través de la Bahía de la Concha separados a modo de vigilante por la isla de Santa Clara. Días más tarde, sin testigos incómodos Oteiza visitó la escultura, sus palabras sólo quedaron para los presentes.

En cuanto a la obra, algunos comentaron que la figura oteiziana establecía un singular diálogo geométrico con el Peine del Viento, los dos batiéndose contra la fuerza de los elementos que el Cantábrico nos muestra en algunas ocasiones; su obra se queda mirando al Noroeste desafiante al mar abierto, con sus aristas oponiéndose a la fuerza del viento y a las galernas.



Juan Antonio García Marcos

Iratxe Tejedor Jaunarena



Oñate

"La tierra y la luna" (2002)

Fue un regalo del escultor para ser colocada en el Claustro de la antigua Universidad de Oñate.

Bilbao

"Variante de la ocupación de la esfera" (2002)

Situada frente al Ayuntamiento de la localidad, en el Paseo del Parque del Volantín. Escultura conocida popularmente como la Txapela. Escultura realizada en acero corten, de 8 metros de altura y 16 toneladas de peso. Ante el estado de salud de Jorge Oteiza fue realizada bajo la dirección de los arquitectos catalanes Manuel Ruizsánchez y Francesc Bacardit. A la inauguración acudió el escultor quien sujetaba su bastón con mano firme para señalar algunos aspectos de su obra, el acto tuvo lugar el 23 de abril de 2002. En este lugar Fernando Larruquert realiza la última fotografía en la que se ve al escultor andando, al poco tiempo sufriría un accidente que le postraría en la silla de ruedas.


José Antonio Ochoa

Galdakao

"Irekidurak" (2002)

Es la última obra de Jorge Oteiza instalada en vida del artista, pertenece a una de la series del "Laboratorio de tizas" diseñadas entre los años 1956 a 1959. La obra que podemos ver esta hecha en acero corten, trabajo realizado en los talleres Alfa Arte de Arrasate, sobre una maqueta de 3x3 centímetros, alcanzando las dimensiones de cuatro metros de alto por cinco de ancho y cuatro toneladas de peso. La escultura está situada en la parte superior del parque dedicado al Lehendakari Ardanza en esta localidad Vizcaína.



José Antonio Ochoa


Joseba Baranda

"PROPOSICIÓN DINÁMICA" (2003)

Es otra de las esculturas colocadas después de la muerte de Jorge Oteiza. Está situada en la plaza de José Ramón Arretxe, frente a la Casa de Cultura y fue construida en una calderería de la localidad de Euba, por encargo de Alfa Arte de Eibar.

Esta pieza fue realizada a partir de una réplica hecha por José Ramón Anda, retirada del Museo de Oteiza en Alzuza por Carlos Catalán en el 2001 para cumplir el escultor con una serie de compromisos adquiridos con entidades y la Galería Marlborough. Figura como una de las obras reclamadas al representante de Oteiza, Carlos Catalán por la Fundación en el 2004.

Biarritz

"Hommage à la ferme basque" (2006)

El 28 de junio nos sorprendíamos una vez más, al parecer y después de haber transcurrido más de tres años de su muerte, se coloca esta escultura de Jorge Oteiza en la localidad francesa de Biarritz. La Prensa gala, entre ellas "Le Journal", recogía la noticia al día siguiente, indicando la Plaza Clemenceau como el lugar elegido por Oteiza para su colo-



Juan Antonio García Marcos

cación una vez remodelada, mirando al mar frente el Palacio y Casino Bellevue. El volumen de la obra entre los 5 metros de altura y 7 de ancho, tiene un peso de 9 toneladas y ascendiendo su coste a 405.000 euros sufragados por el contribuyente (esto fue contestado por el líder de la oposición municipal André Labérguerie).

Antes de la desaparición de Jorge Oteiza en el año 2003, el escultor encargó a la Galería Marlborough realizar una serie de obras a partir de diferentes ejemplares de los años cincuenta, que fueron retiradas de los fondos de la Fundación para realizar las reproducciones. Si miramos su trayectoria, resulta algo inédito en su vida este comportamiento, quizá los años le habían hecho cambiar de forma de pensar. No obstante la prensa se ocupó detenidamente, como así consta en la hemeroteca de la época que algunos conservamos, de hace ahora doce años. Reseñando un requerimiento notarial del presidente de la entidad Juan Huarte, con fecha de 14 de julio de 2004. No obstante el tiempo ha silenciado el tema y los ríos de tinta sobre lo sucedido, afortunadamente han dejado de correr.

Su heredera universal Pilar Oteiza, comentó en la prensa gala sobre la escultura colocada en la ciudad francesa:

...esta obra no figuraba en un principio en el contrato inicial entre el escultor y su amigo, el director de la Marlborough.

De todos es conocido que en 2001 el artista de Orio había firmado con la Marlborough Internacional un acuerdo para la comercialización de su obra monumental y dejaba el derecho de poder regalar obras a ayuntamientos.



Juan Antonio García Marcos

Egüés - Alzuza

"Fuente abrevadero" (1987)

Está colocada sobre un montículo cerca del Museo, de unas dimensiones de 148x451x352 cm. Obra pública perteneciente al Ayuntamiento de Egüés.



Luis Huarte

Esculturas públicas en el estado y en el extranjero



Barcelona

"La ola" (1998)

En la entrada al Museo MACBA de la ciudad condal, en la Plaza de los Ángeles, se puede ver una de sus esculturas. Esta monumental obra alcanza unas dimensiones de 92x116x90 cm y está realizada en aluminio y pintada de negro. Preside los accesos al museo catalán. Entidad que en su día intentó del artista, que éste dejara en depósito su obra en el citado museo.



Iker Michelena Barrio

Tarrasa

"Homenaje a Malevich" (1957)

Obra de 6x6 metros basada en la que Oteiza realizó en (1957). Está instalada en el Parque del Norte de la ciudad catalana. Bajo el titulo **"Rotación espacial con la unidad de Malevich abierto".** Fue colocada sobre el soterramiento de las vías del tren a su paso por el centro de esta localidad. Corresponde a las presentadas en San Paulo en 1957 y figuraba en el catálogo con el nº 1.



Juan Antonio Trassierra

Girona

"Caja abierta" (2002)

Realizada en chapa de acero y pintada en color gris oscuro.Está ubicada en el parque de esculturas Cap Roig, en Calella de Palafrugell.



Juan Antonio Trassierra

Valencia



Luis Barcenilla

"Homenaje a Malevich" (1989)

Se coloca una escultura, versión de su **"Homenaje a Malevich"**, en la Universidad Politécnica de Valencia, dedicada a Manolo Gil.



Buitrago

"Madre con hijo en brazos" (1973)

Se instala la escultura en la capilla de la iglesia, obra de los arquitectos Javier y Jaime Martín Artajo. En el exterior del Centro de Estudios Santa María del Castillo **"Construcción vacía con 4 unidades binarias"** realizada en hormigón a gran escala y colocada durante el año 1973.



Lima (Perú)

"Señor aparta de mí este cáliz" (1960)

Oteiza viaja a la capital peruana donde coloca una escultura en homenaje al poeta César Vallejo es ayudado por los escultores Jorge Piqueras y Joaquín Roca Rey en la realización del monumento. Pronuncia una conferencia en la ANEA sobre el escritor. Los escultores Jorge Piqueras y Joaquín Roca Rey, fueron los encargados de velar por la realización y colocación de la obra, que está situada en la Plaza de San Agustín de la capital limeña. Aunque fue realizada en 1960, no se pudo colocar hasta 1962.



Valladolid

"Macla de dos cuboides abiertos" (2003)

Escultura pública del Ayuntamiento de Valladolid colocada en un espacio próximo al Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad y el convento de San Agustín hoy dedicado a archivo, cercano a la antigua judería de la ciudad en el barrio de Reoyo de la capital pucelana.



Ana Casares

Madrid

"Relieve" (1955)

Instalado en la fachada del antiguo Instituto de Inseminación Artificial" situado en la Ciudad Universitaria en Madrid. En la actualidad Ministerio de Ciencia e Innovación. Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria.

Tras el fracaso de Aránzazu, Oteiza con el apoyo de Juan Huarte, su mecenas, monta su estudio en el edificio todavía en construcción de los Nuevos Ministerios. Es el momento más creativo del escultor mientras prepara su presencia en la Bienal de Sao Paulo y termina su proyecto "Propósito Experimental". En esta época tiene fijada su residencia en Ciudad Lineal por la que pasan numerosos artistas y amigos.



Fernando Martínez Stinus

"Hillargia / La Luna como luz movediza" (2002-2003)

Construcción en chapa de acero corten de unas dimensiones de 490x412x387 cm. Está colocada en la Plaza de Porta Santa Catalina, pegada al muro del Baluard. Al lado del Museo de Arte Moderno y rodeada por otras esculturas de diferentes artistas contemporáneos que ocupan la plaza y destacando por su importante tamaño.



Juan Antonio García Marcos

Obras en entidades sobre espacios abiertos al público

Algunas de sus obras pueden verse sin impedimento alguno en entidades de distinto signo, que también podemos considerarlas de carácter público, en especial algunas de ellas. Compradas y expuestas públicamente adquieren este signo, y sobre las que uno puede hacerse una fotografía de recuerdo.

Muchos lo hemos hecho.

Otras pierden el carácter de públicas a pesar de los deseos del artista, al ser cedidas y encerradas en lugares para los cuales no fueron donadas por el autor, como es la obra donada a la iglesia de los padres salesianos de Pamplona, hoy en el Palacio de Navarra, por cesión de los citados frailes.

Valladolid

"Santo Domingo"

A la espera de resolverse el asunto de la prohibición eclesiástica que pesaba sobre Aránzazu, realiza una escultura para el ábside de la iglesia de los Dominicos de Valladolid, edificio realizado por el arquitecto Fisac. Oteiza utiliza el aluminio como material, el mismo que también emplea en obras como "La piedad" en la Iglesia de San Vicente de San Sebastián. Oteiza hizo otros proyectos "Elías en su carro de Fuego" y "Jesús resucitando a Lázaro" que iban acompañados de un reloj de sol en el ábside; otro proyecto fue "Escuadrilla de tres ángeles" ninguna de éstas fueron del interés de los dominicos.

"Frailes frente a una cruz" (1953)

Es una pieza única tallada en piedra caliza de 85x40x20 cm. Esta colocada también en la fachada de la Iglesia del Colegio de Nuestra Señora del Rosario, de los padres Dominicos. Arcas Reales, en la misma época que se levantó el edificio. Las dos son propiedad privada dentro de un recinto privado que se puede visitar cuando el colegio está abierto.

Cantabria

"Homenaje a Juan de la Cosa" (1974)

Se encuentra en el exterior del Palacio Museo del Elsedo, en la localidad de Pámanes. Es una "Conjunción en redondo con 3 radicales Malevich". Un cuboide es atacado por otros dos en oblicuo, ataque completo uno de lado y otro en vertical. Es una combinación ternaria. Son explicaciones que el escultor nos ha dejado en sus escritos y publicaciones.

San Sebastián

"Homenaje al Padre Donosti" (1959)

Un encargo del Banco Guipuzcoano expuesto de forma pública en la entrada al patio de operaciones de la oficina central de la entidad en la Avenida de la Libertad. Es un friso en relieve realizado por Oteiza en piedra.

"Retrato de un Gudari llamado Odiseo" (1977)

Un encargo de la KUTXA, para su exposición pública en el vestíbulo de la sede central de la entidad. Su instalación supuso un gran esfuerzo para introducir la obra en el interior, trabajo que fue dirigido por el propio artista.

Pamplona - Iruña

"Rostro para Apóstol" (1989)

Escultura donada a la iglesia de los salesianos de Pamplona, orden a la que pertenecía el hermano de su esposa Itziar. Estos a su vez la ceden al Gobierno de Navarra y es colocada en el Palacio de Navarra, en la sala de reuniones del ejecutivo navarro. En este caso y por esta decisión pierde su carácter público que antes disponía la obra por expreso deseo del artista gipuzkoano.

Bilbao - Bilbo

"Aitorkizun" (1990)

En el Palacio de Justicia de la Capital Bilbaína se coloca **"Aitorkizun".** Macla ternaria con matriz Malevich en 1990.

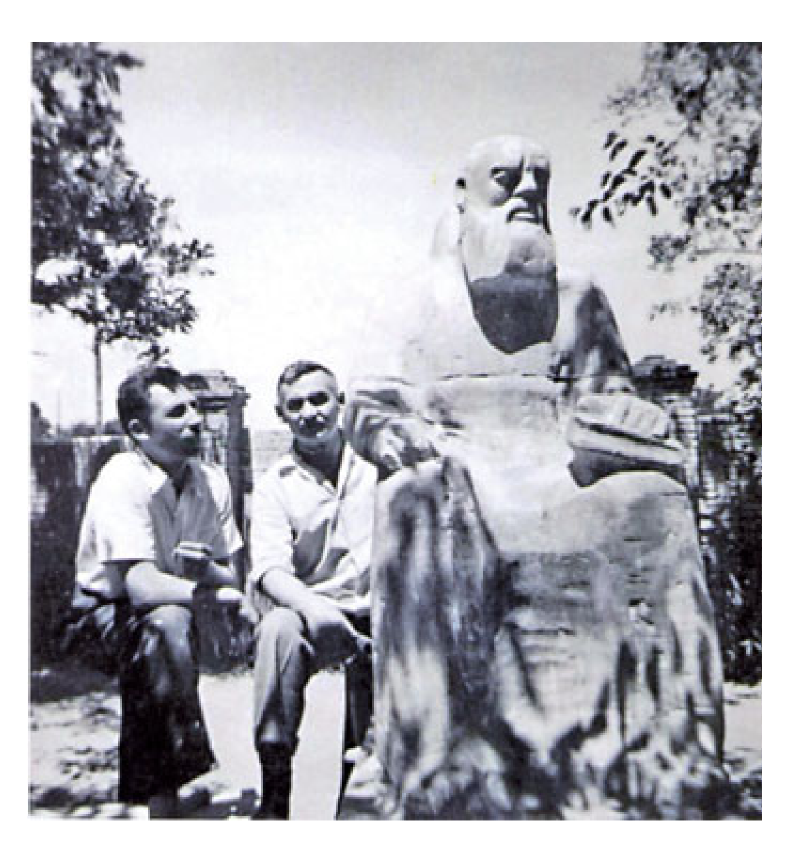
Vitoria-Gasteiz

"Laberinto" (Irten ezin)

Es otra de las tres escultura de Jorge Oteiza que tiene la capital alavesa, fue instalada en 1972 en las Piscinas de Mendizorroza. Fue retirada y colocada posteriormente en el interior de la sede de Caja Vital en la capital Alavesa, por lo que dejó de tener su caracter de pública.

Lekaroz - Sangüesa

En esta localidad Navarra, dentro también del valle del Baztán, lugar donde está situado el Colegio donde Jorge Oteiza estudió de los trece a los dieciséis años, se encontraba la escultura de **"Joaquín María de LLevaneras(** (1950), fundador del colegio. Obra realizada en piedra por el escultor, que en esta ocasión fue ayudado por Ismael Hidalgo y Francesco Marino di Teana. Tras el cierre del colegio de Lekaroz, estuvo depositada en el Museo de Alzuza, e instalada en el patio medianero entre mayo de 2003 a 2004; en la actualidad se encuentra colocada en el claustro del convento de los Padres Capuchinos en la Plaza de los Fueros de Sangüesa.



Oteiza y el escultor Marino Di Teana, junto al modelo en yeso a escala original del retrato del Padre LLevaneras
Foto: Archivo Museo Oteiza

Alzuza
monumento público sobre la obra de Jorge Oteiza (2003)

Alzuza se ha convertido en la mayor escultura pública del artista, para quienes durante muchos años visitamos su refugio, incluso para quienes le conocimos con anterioridad a su marcha a Alzuza, hoy nos hace recordar sin dudarlo aquellos momentos. Podemos ver en las diferentes estancias las cosas que rodeaban a Jorge Oteiza, pero nunca la soledad que él buscaba. También ahora el recogimiento deseado queda roto por el visitante.



Luis Huarte

Si se hubiera ido más lejos tampoco lo hubiera conseguido, todo el mundo quería hablar con él, las visitas a esta localidad Navarra se convirtieron en un peregrinar de personas. Le costaba ponerse al teléfono, la entrañable Itziar se convertía en el filtro ineludible y amable que paraba el momento osco que le ocasionaba la interrupción de tantas llamadas y visitas inesperadas. Su temor eran los toques en el portalón pintado de gris, como todas las puertas de su casa, su color preferido, hasta algunas de sus esculturas públicas llevan ese color. El mismo que también pudimos ver los que visitamos su casa de Irun situada en la Avenida de Francia, hoy semiderruida. Estaría bien recuperarla aunque sea como centro cultural. Un lugar de la Avenida donde al final y en medio del puente de Santiago está colocada una de sus esculturas.

La nostalgia nos sacude cuando visitamos la Fundación, parece que de un momento a otro Jorge va a aparecer por la puerta, inesperado, alegre o en un puro refunfuño, pero con ganas de hablar y los demás de escuchar.

Para volver a la realidad es necesario que alguien te recuerde una cosa primordial, el tiempo ha pasado, se ha colado entre nosotros, ha marchado como el viento árido y frío en el entorno que rodea este espacio oteiziano. De nuevo, la realidad nos devuelve a ese tiempo que se ha convertido en historia de nuestra cultura, y de la que algunos hemos tenido la inmensa suerte de haberla podido vivir y apreciar, con sus luces y sus sombras.

En los años setenta y como consecuencia de la exposición de la Galería Txantxangorri Oteiza nos dijo:

> *Estuve haciendo habitable un pequeño caserío en ruinas en un pueblecito abandonado en Navarra. El arreglo me ha subido muchísimo y además trato de montar electrónicamente unos ejercicios de mentalización estética, en fin, pensé que podía vender algo. He estado viviendo estos años del alquiler de mi estudio y necesito algo más, me da vergüenza vender esculturas, pero la sociedad está montada así, y me excuso pensando que si vale la pena lo que monté en el caserío lo dejaré para nuestro pueblo.*

Ante estas palabras sólo cabía una pregunta que resultó ser premonitoria en 1974 de lo que más tarde ocurriría tras la muerte de su esposa. Esta era: "¿Si pretendía hacer un museo con el caserón que estaba restaurando?", sus palabras fueron:



Tumba de Jorge Oteiza
Foto: Luis Huarte

No precisamente un museo, es un lugar de mentalización, son unos ejercicios audiovisuales para nuestro país, un resumen de nuestra historia puesta al día, en busca de un modelo de actuación rápida que en estas preguntas que te he contestado he explicado.

Oteiza marcó unos pasos a seguir que hoy día son interpretados de muy diferentes formas por quienes desde opuestos ideales e intereses, tratan de llevar adelante el legado convertido en Fundación, que el escultor dejó al pueblo de Navarra. Pero lo importante está en el resultado de una idea en la mente del artista y plasmadas en unas declaraciones hechas más cuarenta años antes. Una fuerza de voluntad por encima de aduladores y oportunistas, todos quisieron hacer propia la idea, convertirla en un referente cultural par-

tiendo de los intereses políticos, pero lamentablemente sin voluntad política. Todos se quedaron paralizados ante el temor de su ira, de su exigencia temperamental, ante la discusión de sus propias ideas interpretadas desde la perspectiva política y nunca del pensamiento oteiziano. Y por supuesto de una visión de futuro, con todo cuanto tratara sobre algo de Jorge Oteiza, si es que alguna ocasión la han tenido.

Los caminos para su creación fueron tan claros como oscuros, pero la realidad fue una frase.[8]

"Harto ya de mi País doy mi obra a Navarra", territorio de donde era oriunda la familia Oteiza.


Juan Antonio García Marcos

8. "La Voz de España", 27 de agosto de 1968.

Una decisión que no coge a muchos de sorpresa, varios planteamientos presentados en el tiempo al escultor desde Navarra y Gipuzkoa en un intento de crear un museo con su obra, tuvo su final inclinándose la balanza del lado del viejo reino, el de sus ancestros. Las malas relaciones con el Gobierno Vasco y la muerte de su mujer fueron los motivos que llevaron al escultor a tomar una decisión donde se vio arropado por muchos de sus amigos y también por algunos oportunistas, siempre se cuela alguno. Una situación crucial que fue aprovechada por quienes desde hacía tiempo estaban tras el proyecto capitaneados por Juan Cruz Alli, presidente del Gobierno Foral y sucesor en este menester de quien partió la idea inicial, éste había sido Gabriel Urralburu, anterior presidente navarro y que fuera rechazada en su momento por Oteiza. En este punto no podemos dejar fuera a quienes desde 1986 participaron e hicieron el trabajo de campo para convencer al escultor como fueron José María Romera y Francisco Galán.

Para Eduardo Chillida, el otro gran escultor vasco, al ser preguntado por el hecho dijo:[(9)].

> *Cada uno hace lo que le parece. A mí, particularmente, no me gusta opinar de las actuaciones de otras personas con obras que son de su propiedad. Lo que me parece importante es que Oteiza haga lo que quiera. Creo que es un tema que no tiene que levantar polémica. Desde luego, hay personas que nunca hubieran hecho una cosa así, pero vuelvo a repetir que es muy libre de tomar esta decisión.*

Quizá estas palabras quieran referirse a su propia decisión que nos lleva a la creación de Chillida-Leku. En este momento las palabras de Oteiza fueron muy duras, se notaba su dolor "Estoy harto del País, harto de sus gobernantes y harto de sus representantes". Era la palabra final de una historia de amor y desencanto, pero nunca de odio, un debate mantenido sin interlocutores válidos, preparados, sólo preocupados por otros asuntos de sus principios fundamentales, el proyecto del poder nacionalista.

Finalmente el pensamiento oteiziano tras la muerte de Franco, de trabajar por un renacimiento cultural vasco, no fue el sentir prioritario de quienes han gobernado durante

---

9. Mario García, "El Diario Vasco", 1 de febrero de 1992.

casi tres décadas, por eso el "divorcio" era imparable, y llevó su decisión a las últimas consecuencias. Fue un grito desesperado de hombre libre a sus 84 años, de agitador valiente, consecuente con sus propias ideas, con su propia palabra. Eso tampoco se lo podemos negar a la parte contraria, fue consecuente con sus ideas sin contar con el pueblo.

La Fundación acababa de nacer plasmada ante notario, era el principio de un proyecto que el autor no vería terminado, demasiadas moscas en torno a un goloso caramelo. Las desavenencias entre los patronos, las diferencias entre unos y otros han creado un ambiente poco propicio que parece calmarse con el tiempo; deberían recordar algo fundamental, el protagonismo es el de la obra de Jorge Oteiza, su legado está por encima de sus propias ideas que son más políticas que culturales, para una política cultural.



Juan Antonio Carcía Marcos

En ese momento nos dejó frases contundentes que fueron recogidas por los diarios del momento, el mismo nos decía entonces: "Hace tiempo emprendí la marcha hacia ninguna parte". Fueron momentos de sinceridad expresados tras ceder todo su patrimonio; abierto como siempre, sin miedo, dijo cosas importantes que algunos no le han perdonado ni después de su muerte:

> *Tengo que dejar claro que he sido uno de los enemigos más grandes de la violencia. Cuando atentaron contra Carrero Blanco, aquello no fue terrorismo, lo hubiera sido lanzar un coche bomba y que hubieran muerto inocentes. Estoy en contra del terrorismo pero a favor de la violencia. El mejor diálogo es la violencia. Este bastón de mi Itziar querida ha cambiado mi forma de ser, y ahora soy feliz.*

Jorge Oteiza siempre fue un hombre políticamente incorrecto, pero consecuente, algo que no se puede decir de todos nuestros políticos.

Testigos, además de los medios fueron políticos como Urralburu y Alli, los escultores, unidos por una larga amistad Basterretxea y Ugarte, de todo ello dio fe el notario Urrutia de Pamplona. Así nacía su Fundación.

Una condición que no pudo cumplirse: El proyecto y los estatutos de la Fundación deberían estar realizados antes de un año. Los nombres de Juan Cruz Alli, Gabriel Urralburu, los artistas Xavier Morrás y Pedro Manterola; los representantes de las ikastolas Jaione Apalategui y Begoña Errazti, fueron los primeros responsables del trabajo por hacer. Algunos lo han dejado por imperativo, otros por haber medrado en la vida política como la señora Errazti, pero siempre queda alguien de ese tiempo pasado. Quizá fue un error, muchos políticos, en ejercicio o solapados, formaron parte del conjuro patronal de la Fundación donde a nuestro entender primaron más unos intereses sobre otros, es decir, sobre aquellos que verdaderamente pensaba y exponía en esos momentos Jorge Oteiza.

Atrás habían quedado otros intentos, pero quizá el más importante, el que incluso llegó a ilusionar a Oteiza, fue el proyecto de la Caja de Ahorros Municipal para ubicarse en Miramón. En otro momento se le propuso el edificio que ocupaban las salas Kutxa en el Boulevard donostiarra, esto también fue algo del agrado del escultor. Pero todo se dio al traste con la fusión de las cajas gipuzkoanas y cuando se optó por un logotipo creado por Eduardo Chillida se remató la faena.

El lamento posterior a su decisión fue de estupor, pero muchos en su egolatría se olvidaron de una cosa fundamental, el propietario de las obras, el creador de todo ese legado, era Jorge Oteiza. Únicamente hubiera sido necesario escuchar, saber lo que quería su legítimo dueño y hacerlo, porque sólo él y nadie más que su persona, podía decidir sobre su futuro. Cuando se quiere algo, los intereses y las ideas personales se quedan al margen, se las mete uno en el bolsillo o donde quepa. Pero la soberbia política quedó anulada por la personal e inalienable conducta de Jorge Oteiza. Cada pueblo tiene el gobierno que se merece.

Continente y contenido: Tras su inauguración los acontecimientos se han sucedido, pero lo verdaderamente importante está sin duda en el **contenido**, elemento que nos


Juan Antonio García Marcos

importa, reclamo de cuantos acuden al Museo de Oteiza en Alzuza. Recientemente remodelado en la obra que se nos muestra, trata de darnos una visión más global de todo cuanto en él se guarda. Sería totalmente imposible exponer todo el legado, no todo es exponible, quizá sólo buscando elementos que de una forma didáctica nos enseñen los diferentes momentos creativos de una idea, como puede ser la pequeñas figuras a modo de maquetas que Oteiza desarrollo en su trabajo de investigación. Desde luego no todo es obra terminada, "el laboratorio de tizas", es el más nombrado, el que más ha salido en los papeles, el que constituye uno más de los elementos de un trabajo de indagación artística, donde el artista de Orio profundiza en sus propios planteamientos materializándolos con elementos de origen póvera o de frágil consistencia matérica. Las salas diseñadas por Sainz Oiza, nos muestran un determinado momento oteiziano que nos lleva por una parte de su mundo escultórico, y deja en la mente del visitante una idea del hombre y del artista soñador que fue Jorge Oteiza Embil. Es hoy por hoy, la forma más fácil de entender su obra y verla de una forma resumida además de didáctica. Los trabajos expuestos en el museo son el mejor reclamo de cuanto se puede ver dentro de sus paredes, les invitamos a hacerlo y así comprenderán mejor a Oteiza.

Su obra pública es algo que el espectador tendrá ocasión de ver y apreciar de otra forma. Este último aspecto de su creación ofrece cuatro puntos muy próximos, dos de ellos son poblaciones de Navarra y Gipuzkoa, lugares donde más obras se pueden encontrar reunidas en plazas, parques y paseos. Los otros son los territorios de Álava y Vizcaya.

Lo que no podremos ver de Jorge Oteiza

En el concepto de obra pública, algunos proyectos se quedaron sin hacer, concursos ganados y que más tarde no fueron realizados. Algunos de ellos han permanecido a lo largo del tiempo en el mero estudio, olvidados sobre las estanterías de Alzuza o en uno de los rincones del taller. Es en los años cincuenta cuando se inician algunos de esos trabajos, son tiempos muy duros por los que pasa Oteiza tras el regreso de América; Aránzazu es sin duda el gran comienzo, el desarrollo de unos planteamientos que a pesar de todo consigue finalizar casi veinte años después. Otras de sus esculturas fueron destruidas, esas tampoco las podremos ver, sólo quedan fotografías.

Muchos de estos pensamientos creados por Oteiza tienen nombres y lugares para donde iban destinados. El rechazo en algunos le sumió en el pesimismo, una reacción que el escultor demostró en escritos y declaraciones ante la prensa. De los proyectos podemos citar algunos de ellos:

Recién llegado de América, se convoca un concurso nacional en 1948, para la Plaza de la Constitución, en el casco viejo donostiarra, que por esas fechas recibía el funesto nombre de "18 de julio". Se trataba de una escultura sobre el rey Felipe IV, que tampoco realizó.

En 1950 crea un San Cristóbal para una empresa de venta de coches en Bilbao; fue realizada en piedra roja de Arretxipi, para ser colocada en uno de los muros de la casa y desapareció años más tarde.

En 1953 se presenta al concurso para el Instituto Nacional de Colonización en Madrid, donde presenta un "San Isidro" donde obtiene un accésit, pero no la realización del proyecto.



Notas de arte

La exposición de Balenziaga, Lekuona y Oteiza

TRES muchachos jóvenes. Expusieron, allá al comienzo de la estación otoñal, en los bajos del Gran Kursaal. Narciso de Balenziaga, el pintor de Arrona, Nicolás de Lekuona, el artista de Villafranca y el escultor oriotarra, Oteiza.

Balenziaga es ya conocido de los aficionados vascos al arte pictórico. En esta exposición, el joven de Arrona, parece haber extremado sus propias exigencias de depuración. Los cuadros de Orio y su puerto, el cuadro de la ciudad castellana, lo atestiguan. El primero sobre todo, tema repetidísimo ya, ha alcanzado por el arte de Balenziaga, una acabada interpretación. Este cuadro es depuradísimo. Unas flores estallantes de color y la visión de su pueblo natal, un día de nieve, por ejemplo, indican claramente que Balenziaga inicia un camino decidido, dejando titubeos y vacilaciones.

—

Oteiza. He aquí el escultor de Orio. Siente a nuestra Raza. El retrato mural del gran pelotari Víctor Embil, la escultura de José de Rezola, desbordantes de vigor, de fuerza, indican claramente la predilección del muchacho oriotarra, por nuestros tipos raciales.

Oteiza pudiera interpretar admirablemente a los hombres de nuestro pueblo. Siente el tema y no le falta temperamento, que para este menester, le rebosa. Al lado de la fuerza, de la sobriedad interpretativa, tiene también delicadezas, como claramente lo atestiguaban algunas otras figuras

Revista "Yakinza" editada por la Diputación Foral de Gipuzkoa durante la República, artículo sobre la exposición de Balenciaga, Lekuona y Oteiza en el Kursaal.

En 1954 trabaja para los padres dominicos de Valladolid obra del arquitecto Fisac; sólo dos de las piezas que proyectó fueron colocadas, una en el ábside de la iglesia, y otra mas pequeña junto a una cruz en la fachada. Las demás. "La aparición de la Virgen a Santo Domingo", "Elías sobre un carro de fuego" y "Escuadrilla de 3 ángeles", quedaron fuera del proyecto creado por el escultor.

En 1955 y tras la exposición en la "Arte Abstracto" en la Galería Fernando Fe de Madrid, Oteiza esperaba algo de algunos arquitectos que estaban realizando obra pública, el escultor comenzó a realizar un proyecto de relieves para la nueva Universidad Laboral de Tarragona, pero después de muchas promesas todo quedó en nada.

Estela funeraria a Galíndez en Montevideo en 1957, un alavés a quién Trujillo mandó matar y que según el propio Oteiza, no se hizo por la cobardía de los vascos en esa tierra. Más tarde lo haría en la capital alavesa.

Coincidiendo con el “Grupo Espacio” que más tarde en París se convertiría en “Equipo 57”, proyecta una escultura para el edificio Lahoz en Córdoba.

“Desocupación espacial interna con circulación exterior”. Un estudio metafísico del frontón vasco que estuvo a punto de servir en 1973 para realizar un gran complejo en Oyarzun.

Otra obra desaparecida que data de 1958 es el “Friso como secuencia y apliques ortogonales” que se encontraba en el antiguo Hotel Fénix situado en las proximidades de la Plaza de Colón en Madrid.



Inauguración de la Exposición en el Kursaal en 1934. Foto Marín, publicada en el libro de “Ascensio Martiarena” editado por la Caja de Ahorros Municipal en 1983, de Juan Antonio Carcía Marcos
De izquierda a derecha: Balenciaga, Lekuona, Sarriegui, Jone Echeverría, Joxe Mari Aranzadi, Oteiza, Toribio Alzaga. Fototeka Kutxa.

En el mundo de la arquitectura en compañía con algunos arquitectos, también participó en diferentes proyectos, unos fueron rechazados por ideas presentadas por otros contrincantes, como es el caso de la Plaza Colón en Madrid en 1970.

Gana el concurso para el Edificio Beatriz realizado en 1975 por el arquitecto Población y a punto de comenzar la escultura se le niega la realización de la obra una vez terminados todos los estudios. Oteiza recurre al Colegio de Arquitectos y finalmente publica en el núm. 110 de "Nueva Forma" todo el proyecto.

Más trabajos no fueron estimados como el de Roquetas de Mar, con el arquitecto Orbe y en unión de Barroso, la escalera estatua "Homenaje a Epidauro" para el Teatro de la Ópera. También está el Concurso Internacional de Montevideo, un proyecto y también monumento a José Batlle y Ordóñez en el que trabajó en estrecha colaboración con el arquitecto Roberto Puig y no pudo realizarse ante un cambio de gobierno de distinto signo político en el país.

El proyecto Ametzagaña 1985 "Izarrak-Alde" (con las estrellas), para un nuevo cementerio de San Sebastián corrió la misma suerte que los anteriores, fue rechazado y Oteiza en uno de esos alardes de furia y coraje nos ofreció un amplio repertorio de sus razonamientos y quejas demostrando su enfado. Sus escritos ocuparon las páginas de los medios locales durante el mes de enero de 1986. Su palabra demoledora decía "Lo prohíben unas bases inconcebibles, confeccionadas inconcebiblemente por un ignorante funcionario de ayuntamiento". Su ironía siempre a flor de piel salió para embaucar a sus seguidores y desestabilizar a sus contrincantes "Aquí yacen" correspondería más justamente la "Desde aquí han partido se han ido".

La Escultura del Mompás también corresponde a esta época de desencuentros con la ciudad. La propuesta municipal es aceptada en un principio por Oteiza, quien el "sí" inicial lo convierte más tarde en un "no" rotundo, con cambio de legislatura municipal por medio; la intervención de Itziar sin resultado deja todo como al principio. Más tarde en 1991 y con otro ayuntamiento se le ofrece un nuevo lugar en el parque de Alderdi Eder, pero tampoco, los donostiarras seguían condenados a no tener una escultura de Oteiza.

La Alhóndiga de Bilbao fue otro gran proyecto frustrado a realizar en compañía de Francisco Javier Sáenz de Oiza. Quizá uno de los que más le afectó, pero no era el primero como hemos visto en este recorrido por todo aquello que hubiera podido ser y no fue.

Los pormenores de estos desengaños quedan reflejados en el día a día de la prensa, donde cada uno hecha la culpa al otro, y refleja el momento de la vida de un pueblo que cabalga entre la modernidad y el nacionalismo. Desde luego Oteiza estaba por lo primero.

En el libro de Miguel Pelay Orozco, Oteiza hace una aclaración a una de sus esculturas: "En el museo de Cuenca vi expuesta como escultura mía una piedra que era la base de una escultura que yo había vendido a un particular. (Yo había agregado un simple corte a la base para integrarla mejor con la escultura, así que se me ocurrió comentarle que la escultura era como dos esculturas)" y lo tomó al pie de la letra y los incautos del museo parece ser cayeron en la trampa.

Todo esto es anterior a 1978, año en que Oteiza narra tales hechos, y en esa época bien podían haber comprado directamente al escultor. Si acuden a Cuenca y ven dicha piedra, quedan advertidos de las consideraciones relatadas por el escultor.(10)

En Barakaldo se llegó a colocar una escultura ampliada de "Convergencia para un vacío" 1958, fue utilizada sin la supervisión de Oteiza y finalmente colocada en una plaza de la localidad vizcaína en 1971. En 1993 el escultor ordenaría su desmontaje y posterior destrucción.

---

10. Miguel Pelay Orozco, "Oteiza, su vida su pensamiento, su palabra", pág. 594.

Biografía cronológica

(1908-2008)

Jorge Oteiza Embil, Orio 21 de octubre de 1908 - San Sebastián 9 de abril 2003. Los orígenes del escultor se remontan al Reino de Navarra por parte de su padre cuya familia emigró a Gipuzkoa, concretamente a Azkoitia donde residían en el caserío Olabazeta. Por parte de madre, el origen es gipuzkoano, de Orio donde nació en la casa Endaia. Oteiza fue bautizado en la iglesia de San Nicolás de Bari.



Oteiza ante la Virgen de Kukuarri (1953)
Foto: Archivo Museo Oteiza

1914 - Inicia los estudios en la escuela del Sagrado Corazón en la capital donostiarra. Su carácter empieza a desarrollarse en estos años marcando su futuro. Una de sus tías, de nombre Candelaria, le acerca a nuestra mitología que llega a influenciar en su pensamiento de joven.



Catálogo de Oteiza en su participación en la Bienal de Sao Paulo

1918 - Comienza el bachiller en el Instituto donostiarra sin dejar el citado colegio. Mal estudiante, sólo se interesa por algunas de las asignaturas.

1921 - Ingresa en Lecarotz, Navarra. En el internado desarrolla su personalidad. Comparte sus días con Nicanor Zabaleta, el que más tarde sería uno de los grandes intérpretes de arpa del siglo XX.

1924-1926 - Su padre, director y propietario de un hotel tiene problemas económicos. La ruina de la familia le obliga a trabajar. Es asiduo a la Biblioteca Municipal de San Sebastián.

1927 - Su padre marcha a Argentina en compañía de su hermano Pepe, Jorge se hace cargo de la familia. La familia se divide, su hermano se queda en Argentina y su padre regresa empleándose como director en un hotel de Madrid. Se trasladan a la capital y un decreto del General Primo Rivera le obliga a matricularse en medicina. Se interesa por la arquitectura y se despierta en él un particular interés por la escultura. Trabaja como camarero y linotipista entre otros empleos para costearse los estudios.

1928 - Realiza sus primeros trabajos en escultura con notable influencia de algunos maestros como Alberto Sánchez.

1929 - Se replantea sus estudios y deja medicina en su tercer año de carrera para ingresar en la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Madrid de la mano del profesor Capuz. Su inquietud, algo que le marcaría durante toda su vida le hace permanecer en ella poco tiempo. Amplía sus estudios en diversos campos como la antropología, quedándose solo en Madrid ya que su familia se marcha por motivos de trabajo a Barcelona. Esto le hace pasar por una serie de penurias económicas.

1931 - Primer Premio de Artistas Nóveles gipuzkoanos con la escultura "Adán y Eva", exposición que se celebra en el Kursaal en septiembre. Con el premio decide hacer un viaje a París que tiene que suspender para incorporarse al servicio militar (1931-1932) que realiza en Melilla. Hace sus primeros escritos mientras aprovecha el tiempo libre.

1933 - Primer Premio de Artistas Noveles gipuzkoanos, es la segunda vez que participa y consigue el premio.

1934 - Primera exposición de Oteiza junto con Narkis Balenciaga y Nicolás Lecuona en el Kursaal de San Sebastián del 15 al 25 de septiembre.

1935 - Con una carta de recomendación de Ignacio Zuloaga que portaba Narkis Balenciaga, se embarcan para Sudamérica. Pasan bastantes penalidades económicas y exponen conjuntamente en la Sala Witcomb de Buenos Aires. Pronuncia una conferencia sobre el arte vasco en la actualidad europea, en las capitales de Argentina y Chile. También expone en la Universidad de este último país con materiales encontrados, que denomina informe sobre el "encontrismo". Una de las piezas "Escultura de Altazor" se queda en la colección del poeta Huidobro. Se separa de Narkis Balenciaga que se dirige a Méjico (el delicado estado de salud del pintor empeora y fallece al poco tiempo en la capital azteca). Momento en el que conoce al poeta Vicente Huidobro y se sumerge en la historia americana, se relaciona con diversos personajes de la cultura.

1936 - Crea el teatro político experimental en Santiago de Chile, mantiene contactos con Frente Popular Chileno en la capital con el que colabora. Estalla la guerra civil en España.

1937 - Regresa a Buenos Aires. La Guerra Civil en España le hace reflexionar sobre su posible regreso.

1938 - Contrae matrimonio con Itziar Carreño Etxeandia, joven bilbaína a la que conoció a su llegada a Buenos Aires.

1940 - Conoce a Pau Casals en el hotel Plaza de Buenos Aires, el músico había acudido para ofrecer un concierto en beneficio de los niños de la guerra exiliados. Continúa con sus trabajos de investigación realizando algunas esculturas denominadas "Apertura de huecos".

1941 - Es contratado como profesor en la Escuela Nacional de Cerámica de Buenos Aires.

1942 - Es requerido por el Ministerio de Enseñanza de Colombia para desarrollar los estudios oficiales de cerámica.

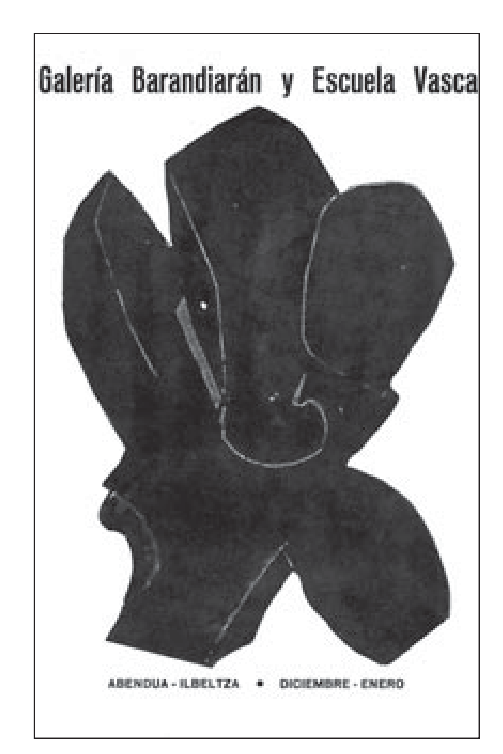
1944 - Desarrolla su trabajo docente en la Universidad de Cauca. Publica en la revista de la Universidad colombiana de Popayán, la "Carta a los artistas de América sobre el arte nuevo en la posguerra". Critica el arte mural mejicano y escribe sobre cerámica. Ampliación funcional del espacio y concepto estético de tiempo y dimensión.

1946 - Los medios escritos colombianos se interesan por la trayectoria artística de Oteiza. Se ocupa sobre la obra de Goya y pronuncia dos conferencias en Bogotá, "Significación espacial desde El Greco, a Goya y Picasso" y "Paralelismo entre arte y los estilos populares (la pintura de Goya a Picasso, y la tauromaquia, de Romero a Manolete)". Sobre Zuloaga y tras su fallecimiento, escribe "Grandeza y miseria de Zuloaga" que se publica en la Revista América.

1947 - Siente la influencia de la obra escultórica de Moore, sus pasos discurren por el análisis del hueco en la estatua. Pronuncia una conferencia en la Universidad de Lima con el título "Técnica de los colores térreos sobre el englobe blanco de los alfareros de Cuzco". Es nombrado Miembro de Honor de Investigaciones Científicas de la Universidad peruana de Trujillo, al mismo tiempo que imparte en la misma ciudad un curso de química y cerámica en la Escuela de Ingenieros. Pronuncia el ciclo de conferencias "Génesis del arte nuevo sobre arqueología y arte contemporáneo". Presenta un informe sobre Estética Objetiva y la investigación de estatuaria megalítica americana. Pronuncia una serie de conferencias en la Asociación Nacional de Escritores y Artistas. Crea en el grupo "Espacio" de experi-

mentación para pintores, escultores y arquitectos. Regresa a Buenos Aires y se presenta al concurso para el monumento a Hipólito Irigoyen con la obra "Escultura erecta sobre tres puntos de apoyo", la obra desaparece de la sala donde estaba expuesta. Prepara su regreso a España.

1948 - Regresa al País Vasco y se instala en Bilbao, dando paso a una época de gran actividad. Inicia la escritura de su libro "Goya mañana". Publica un informe sobre su trabajo escultórico en la revista "Cabalgata" de la capital argentina. Participa en la ocupación de la Escuela de Artes y Oficios en la capital bilbaína. Inicia los pasos para crear un centro de resurgimiento cultural "Academia Arteta".




Exposición en Galería Barandiarán (1966)



Portada del catálogo del Grupo GAURç en San Sebastián (1966). Realizado por Javier Usabiaga



Inauguración del Grupo GAUR en LA Galería Barandiarán (1966)
Foto: Kutxateka





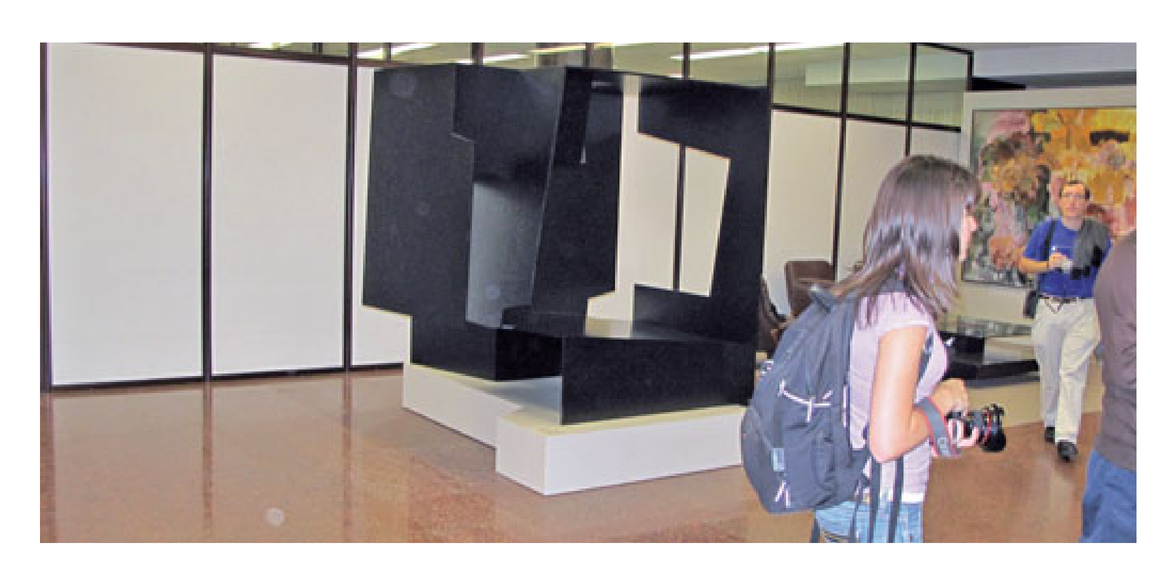
Colocación de la escultura homenaje a Etxebarrieta
Foto: Museo Oteiza

1949 - Alquila una casa en la calle Iturribide de Bilbao donde se instala el matrimonio. Consigue el primer premio en el Concurso para el monumento a Felipe IV que no se llega a realizar y que se tenía que instalar en la Plaza de la Constitución en San Sebastián, en esos momentos Plaza del 18 de Julio. Ejerce la dirección técnica en una fábrica de cerámica en Bilbao. Participa en la fundación del nuevo Ateneo; continúa con sus escritos al mismo tiempo que pronuncia conferencias y realiza trabajos de decoración en la Feria de Muestras. Expone en Madrid en el VII Salón de los Once celebrado en la Galería Biosca, muestra en la que participan diez pintores y un escultor. Se produce el desacuerdo con Eugenio D'Ors. Realiza diferentes proyectos, Escuela Hispano

Americana en Madrid, Escuela de Bellas Artes en San Sebastián y Taller Cerámica autofinanciable, que no son autorizados por las autoridades. Exposición en la Galería Estudio de Bilbao, "Cuatro pintores y un escultor" (Oteiza, Otaño, Álvarez Ajuria, Figuera y Uranga). Conoce al poeta Blas de Otero y Ángela Figuera Aymerich.

1950 - Le es adjudicada por concurso toda la estatuaria para la Basílica de Aránzazu que es proyectada en 1953 y prohibida en 1954. Se realiza quince años más tarde en 1969. Expone en las Galería Layetanas "Cuatro escultores abstractos" (Ferrán, Ferreira, Serra y Oteiza), repiten en Bilbao Galería Estudio y en Madrid Galería Buchholz. Se empieza a hablar de "Escuela Vasca" y Oteiza se reencuentra con Gabriel Celaya.

1951 - Curso en la Universidad de Verano de Santander. Obtiene el Diploma de Honor en la IX Trienal de Milán con la escultura "Estudio sobre lo simultáneo" y participa en la I Bienal Hispanoamericana de Arte en Madrid. Desarrolla su escultura y trabaja en sus razonamientos para lo que sería su propósito experimental para Brasil. Se encuentra ante el



Inauguración de la exposición y del Hall de Kutxa, dedicado al Grupo GAUR
Foto: Juan Antonio García Marcos



La tertulia en la cafetería California de la calle Hernani de San Sebastián (1975)
Foto: Arturo Delgado (Fototeka Kutxa)



vacío vertical de Alberto, el vacío acostado de Moore, llegando años más tarde al concepto de vacío en Malevich.

1952 - Publica su Interpretación Estética de la Estatuaria Megalítica Americana, Editorial C.H. de Madrid, libro que es secuestrado por las autoridades. Pronuncia una conferencia en los Cursos de Verano de la Universidad Internacional de Santander con el título "Escultura dinámica". Instala el primero de sus estudios estables en Aránzazu "El quirófano". Proyecto de Instituto de Estéticas Comparadas para Madrid. Exposición Colectiva en la Galería Xagra de Madrid. Publica "Renovación de la estructura en el arte actual" en la Revista "Lekaroz" en Navarra; surgen los primeros problemas sobre la orientación abstracta de su obra en Aránzazu.



Portada del mural informativo del Grupo GAUR en la inauguración del Hall de Kutxa
Foto: Juan Antonio García Marcos

1953 - Exposición colectiva "Arte fantástico" en la Galería Clan de Madrid. Participa en el Concurso Nacional para una Imagen de San Isidro en el Instituto Nacional de Colonización en Madrid, el director de Bellas Artes Gallego Burin se opone a la obra presentada por Oteiza en el concurso. Seleccionan su escultura "Prometeo", en el Concurso Internacional para el Monumento al Prisionero Político Desconocido, en Londres, es el único español seleccionado.

Dedicatoria de Jorge Oteiza y Miguel Pelay Orozco a Juan Antonio Carcía, en el libro "OTEIZA" de Miguel Pelay Orozco

1954 - Se prohíben los trabajos en la Basílica de Aránzazu, las esculturas de los Apóstoles quedan tiradas sobre la carretera. "Androcanto y sigo" un ballet por las esculturas abandonadas de Aránzazu. Realiza una escultura en aluminio de Santo Domingo para el exterior ábside de la iglesia de los Dominicos de Valladolid, y otra obra menor para la entrada del edificio "Frailes frente a una cruz" inmueble realizado por Fisac.

1955 - Exposición colectiva de "Arte Abstracto" en la Galería Fernando Fe de Madrid. Premio Nacional de Arquitectura con los arquitectos Oiza y Romaní, por el proyecto de la Capilla en el Camino de Santiago. Por encargo de los arquitectos realiza los proyectos y bocetos para relieves en piedra sobre la fachada de la Universidad de Tarragona que finalmente no se realizan.

1956 - Con el apoyo del empresario de la construcción Juan Huarte, que años más tarde se convertiría en el Presidente de su Fundación y con el que le uniría una gran amistad durante toda su vida, monta su segundo estudio estable en Madrid. De él saldrán las diferentes familias de esculturas que presentará en la IV Bienal de Sao Paulo. Se puede considerar el periodo más creativo y de trabajo de la experimentación escultórica de Oteiza, en el que concreta su "Propósito Experimental". Publica "Lo dinámico en el arte" (En el libro "Problemas del arte abstracto", con las conferencias de Santander).

1957 - IV Bienal de Sao Paulo a la que se presenta con 29 esculturas reunidas en diez grupos, por las que recibe el Premio Internacional de Escultura, los otros premiados son Ben Nicholson y Morandi. Publica en el catálogo el texto que escribe entre 1956-57 y titula "Propósito Experimental". Forma parte de la fundación de "Equipo 57", con los que rompe rápidamente. Participa en el montaje del Pabellón Español de la Feria Internacional de Bruselas junto a Corrales y Moliezún, resultado de un concurso nacional. Se desarrolla una clara enemistad que perdurará en el tiempo con el crítico Santiago Amón. Participa en Barcelona con el grupo "Equipo Forma", en el que está también Néstor Basterretxea y el arquitecto R. Puig.

1958 - Expone en la Gres Gallery de Washington, su obra sufre problemas aduaneros. Néstor Basterretxea diseña el edificio en el que vivirían hasta 1975 en la Avenida de Francia en Irun, lugar en el que instala su tercer estudio estable y que más tarde arrendaría para poder vivir. Inicia sus conclusiones experimentales y la definición de la "Ley de los Cambios". Junto al arquitecto Luis Ballet realiza el monumento al Aita Donostia en el monte Agiña, en la localidad Navarra de Lesaka.

1959 - Abandona su actividad como escultor, para él había acabado su trabajo de investigación. "Blanco y Negro" exposición en la Galería Darro de Madrid, en homenaje a los artistas españoles que habían conseguido un premio internacional Oteiza, Chillida y Tapies. Con el Arquitecto Puig obtiene el premio "Monumentalidad e integración de la escultura con la arquitectura y sobre la ciudad", proyecto de un monumento al político Batlle Ordóñez en Montevideo, Uruguay que no se llega a realizar ante el cambio político que se produce.



Jorge Oteiza y Juan Antonio Carcía Marcos en la presentación del libro "Oteiza esteta y mitologizador vasco" celebrado en el salón de actos de la Caja de Ahorros Municipal en 1986
Foto: Juan Antonio García Marcos

1960 - Exposición en la Galería Nebli en Madrid y Galería Illescas de Bilbao, lo hace en compañía del hasta entonces pintor Néstor Basterretxea que se estrena como escultor. Viaja a Perú y coloca en Lima una escultura "Señor aparta de mi este cáliz", en homenaje al poeta César Vallejo. Pronuncia sobre el escritor una conferencia y los escultores Jorge Piqueras y Joaquín Roca Rey le ayudan en la realización del monumento. Viaja a Uruguay y Montevideo, en este último lugar publica "Hacia la pintura instante, sin espacio y sin tiempo" sobre el pintor Novoa, y de nuevo más conferencias en la Escuela de Arquitectura; clausura una exposición de pintura española de vanguardia y tiene un enfrentamiento con la comunidad vasca en ese país. Participa en la exposición que recorre EEUU y Canadá organizada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York "La nueva pintura y escultura en España". Publica las razones por las que abandonó la escultura "Final del arte contemporáneo".

1961 - Exposición de "Arte Actual", en el Museo de San Telmo de San Sebastián, la que él considera su última exposición. El catálogo es censurado por el contenido escrito. Juan Huarte crea la productora "X Flims" y Oteiza desarrolla sus proyectos en cine y realiza su película "Acteón". En este proyecto cuenta con la compañía de numerosos intelectuales de la vida cultural vasca.

1962 - En "Homenaje a Barandiarán". Ed. Auñamendi.

1963 - Publica la primera edición de "Quousque Tandem...! Ensayo de la interpretación estética del alma vasca", por la editorial Auñamendi. En esta misma editorial "Lope de



En Alzuza con Oteiza, Juan Antonio García y Pepa Macazaga, directora de la Galería Gaspar de Renteria, (1984)
Foto: Juan Antonio Carcía Marcos

Aguirre descuartizado" y "La generación del 98". Proyecto de un Instituto Internacional de Investigaciones Estéticas comparadas en San Juan de Luz, Francia con Malraux. Lo intentará de nuevo en Madrid al año siguiente. Con Barroso Orbe y Arana participa en el concurso para el Teatro Nacional de la Ópera.

1964 - En el estreno de la película "Pelotari" de Néstor Basterretxea y Larrukert, en la localidad de Gernika, pronuncia una conferencia "Importancia del artista en la vida del pueblo vasco". Escribe el prólogo para el libro "4 poetas vascos", Aresti, Azurmendi, Lasa y Otsalar, cuyo epílogo estaba escrito por Otero y había recopilado San Martín y publicaba la Edit. Auñamendi y que al final no salió a la calle. Escribe el prólogo "Poeta en Burgos" para el libro del artista Vallisoletano Santiago Montes. Mantiene conversaciones con el Obispo de San Sebastián y el escritor Arteche sobre la prohibición de Aránzazu. Escribe "Ideología y técnica desde una ley de los cambios para el arte. Conclusiones de urgencia estética y política para el artista hoy" ponencia para el 13 Congreso Internacional de la Crítica que se celebra en Italia.

1965 - Proyecto junto con el pintor José Antonio Sistiaga y Andoni Esparza de una Universidad infantil piloto para Elorrio, en Vizcaya. Proyecto de Laboratorios, Universidad Popular del Arte Vasco, ensayo que pretende instalar en los bajos del Kursaal. Proyecto de creación de un fondo económico de urgencia para la cultura artística vasca. Plantea la conversión de la Galería Barandiarán en una productora donde estarían recogidas la plástica, poesía, danza, etc. Exposición Internacional de poesía espacial. En París intenta buscar apoyos para crear el Instituto de Investigaciones Prehistóricas. Conferencia en "Espelunca" sobre Eduardo Chillida. Proyecto en colaboración con Berrocal de una Fundición Internacional de Escultura a instalar en Vitoria. Escribe "Qué es y qué no es Universidad en Gipuzkoa" que presenta como colaboración que le fue solicitada por el director de el diario "La Voz de España" José Molina Plata, que no se publica. Intento de crear un Frente Universitario Vasco. Proyecto en el ala izquierda de la Basílica de Loyola de una Ikastola Experimental y Universidad Vasca Piloto. Escribe como epílogo "Para una tipología de las relaciones del vasco con Dios y con la muerte" para el libro de Elías Amézaga "Recuerdos a un recién muerto".

1966 - Con fecha 2 de enero el Ministerio de Información no autoriza la edición de su libro "Ejercicios Espirituales en un Túnel". Creación del Grupo "GAUR", y publicación de un manifiesto; exponen en la Galería Barandiarán de San Sebastián, estaba formado por Chillida, Basterretxea, Arias, Zumeta, Balerdi, Mendiburu, Sistiaga y Oteiza. Exposición de los grupos "Gaur" y "Emen" en el Museo de Bilbao. Exposición los grupos "Gaur", "Emen" y "Orain" en el Museo de Vitoria. Junto al intento de crear el grupo "Danok" en Pamplona que se uniría al grupo de la Escuela Vasca propone la creación de una "Universidad de Artistas Vascos". Conversaciones con Urmeneta y proyecto en la calle de la Compañía en la capital Navarra.



Casa de Oteiza en la actualidad
Foto: Luis Huarte

1967 - Expone junto a Chillida, Plazuelo, Millares, Sáenz de Oiza, Fernández Alba y Fullaondo en Madrid, muestra organizada por la revista Nueva Forma. Escribe el epílogo para el libro que la editorial Alfaguara y Nueva Forma publica con el título Oteiza 1933-1968. Regresa al estudio de Aránzazu para continuar con los trabajos de la estatuaria en la Basílica. Contacta con Txabi Etxebarrieta para desarrollar un estudio-manifiesto para artistas vascos, el etarra es abatido en Benta-Aundi en la localidad gipuzkoana de Tolosa y el encuentro final no se celebra. Mantiene un enfrentamiento con el crítico Antonio Viglione en el diario "La Voz de España" donde publica "Verano y olvido del artista vasco", su respuestas son silenciadas por la prensa del régimen.

1968 - En el mes de agosto anuncia su regreso a Aránzazu para continuar con su obra decide añadir la estatua de la piedad de Aránzazu para lo alto de la fachada. Queda inmerso en la realización de la obra. Escribe como epílogo "Estética del huevo, Mentalidad vasca y laberinto" para el libro de J. D. Fullaondo "Oteiza 1933-1968" Ed. Alfaguara.

1969 - Publica "Recuerdo y olvido de José Manuel Aizpurua" en Nueva Forma, Madrid. Un encuentro con Aperribay, alcalde de Deba, le lleva a un nuevo proyecto que dura diez meses. En la Escuela de Deba conoce entre otros a Koldo Azpiazu con el que termina con duros enfrentamientos que se suceden a lo largo de los años. A instancias de Antonio Valverde interviene en el proyecto de la Plaza de los Fueros de Rentería. Desarrolla un proyecto de homenaje a Xempelar consistente en una escultura de siete metros. Oteiza concluye la obra de Aránzazu con la colocación de las esculturas en la fachada diseñada por Sáenz de Oiza.

1970 - Se publica la segunda edición de "Quousque Tandem" por la Edit. Txertoa. Junto a Mario Gabiria, Ángel Orbe y Luis Arana, ganan en Primer Premio con un proyecto para la Plaza de Colón en Madrid, que fue sustituido por el que al final se construyó. En el taller de la escuela de Deba, trabaja en la Estela a Madoz, que coloca en Zarautz. "Para una tipología del cuento vasco en castellano" lo escribe como prólogo al libro de Luis de Uranzu "Cuentos vascos".

1971 - Concurso para la sede de Altos Hornos en Madrid.

1972 - Participa en los "Encuentros de Pamplona". Trabaja en algunas esculturas y en el "Laboratorio de Tizas".

1973 - Su mirada está en una pequeña localidad de Navarra, Alzuza, piensa en retirarse y busca un lugar apartado. Proyecto con la Galería Múltiple 4-17 de Madrid. La reproducción prevista en tres tandas es abandonada por Oteiza sin comenzar la segunda fase y destruye todos los moldes. Exposición en la Galería Kira de Madrid con otros cuatro escultores vascos. En el Museo de los Pueblos de Barcelona colocan su escultura "Irten ezin". En Buitrago y en la capilla coloca "Madre con el hijo en brazos" y en hormigón a gran escala "Construcción vacía con 4 unidades binarias". Como epílogo al libro de "La psicología entre la física y la ecología" del Dr. Ubalde Merino, escribe "Un modelo de hombre para el niño en cada país".

1974 - Exposición en la Galería Txantxangorri, de Fuenterrabía, durante la misma una de sus obras colocada en la calle es agredida. Se somete a una entrevista de 45 minutos en Radio Popular de San Sebastián con motivo de la exposición realizada por el crítico Juan Antonio García Marcos. El intento de publicarla en la revista "Reseña" de los jesuitas, es prohibido, aparte del percibimiento con amenaza de multa por su emisión sin permiso. Instala su escultura "Arri ernai Zaitzalea" en la sede de Caja Laboral en Mondragón. Interpretación vasca del "Gernika" de Picasso.

1975 - Se publica la tercera edición de "Quousque Tandem" por la Edit. Txertoa. En el prólogo para esta edición, comentó lo sucedido con la entrevista en Radio Polular de San Sebastián. Mediante concurso restringido se le adjudica junto al arquitecto Eleuterio Población la realización de una escultura para el edificio Beatriz de Madrid. El trabajo fue publicado en Nueva Forma. Granada, exposición de "Pequeñas esculturas de grandes escultores". Exposición colectiva en Cerrado de San Marcos en la villa de Fuenterrabía, en la que Chillida que había anunciado su presencia, no se presenta con su obra. Se instala en Alzuza y viaja continuamente a Zarautz donde tiene otra casa.

1976 - Participa en la Bienal de Venecia, donde es invitado junto a Chillida e Ibarrola por el Partido Comunista Italiano, la notificación le llega con poco tiempo para preparar su participación en la muestra. Exposición colectiva en la Galería Skira de Madrid. Publica "Carta al escultor navarro" en el catálogo Aikorbe.

1977 - Instala en el patio de operaciones de la Caja de Ahorros Provincial de Gipuzkoa en San Sebastián su escultura "Odiseo". Se presenta como candidato a senador por Euskadido Ezkerra en las elecciones constituyentes. La Diputación Foral de Álava adquiere una escultura de Oteiza. La pieza que se instala en la Plaza de la Provincia de Vitoria de la capital alavesa, es una Caja Metafísica de la serie Desocupación del Cubo. Dona una obra para la reconstrucción del centro emisor de Radio Popular de Loyola destruido por una bomba.

1978 - Miguel Pelay Orozco publica "Oteiza, su vida, su obra, su pensamiento, su palabra". Por este motivo se produce un nuevo enfrentamiento con Koldo Azpiazu. Inciden-



Ugarte, J. Ochoa, Julio, Juan Antonio, Urko y María en la inauguración de la escultura en el Paseo Nuevo. Al fondo y de costado Juan Cruz Unzurrunzaga director que fue de la Galería Altxerri y de la Galería Ekain

Foto: Juan Antonio García Marcos.

tes en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao que ocasionan el cambio en la dirección y la participación de los artistas vascos en el profesorado. Su presencia es solicitada en la I Muestra de Cerámica Popular del País Vasco que se celebra en el Museo de San Telmo. Como prólogo al libro "Hernani 1" de Goikoetxea, escribe "Algo sobre los dos lados en el espacio para un comportamiento combatiente" Ed. Hordago S.A.

1979 - En colaboración con Néstor Basterretxea participa en un proyecto para el Centro Cultural de Investigaciones Fundación Sabino Arana, en Bilbao. Fue suspendido por orden de los máximos dirigentes del Partido Nacionalista Vasco. Se reúne con el Lendakari Carlos Garaikoetxea para estudiar un plan cultural vasco. Exposición Arte Español Contemporáneo, que se celebra organizado por la Fundación Juan March.

1980 - Publica en la revista "ERE", "Sonomática vasca y mitos" y "Organigrama para un Ministerio Autónomo de Arte Vasco" en diario nacionalista "DEIA". Rechaza una oferta para donar su obra al Gobierno Vasco. Se une al "Colectivo de Artistas Navarros" para solicitar una facultad de Bellas Artes en Pamplona.



Juan Antonio García, Marta (editorial Nerea), Ugarte y J. Ochoa, en Alzuza
Foto: Juan Antonio García Marcos

1983 - Se publica la cuarta edición de "Quousque Tandem" por la Edit. Hordago S.A. de San Sebastián. Su nota para esta edición produce un enfrentamiento con Amatiño director de informativos de ETB, que se ve reflejado en el diario "DEIA". Publica "Ejercicios Espirituales en un Túnel" en la edit. Hordago de San Sebastián que fue prohibido en 1966. Polémica con Santiago Amón por un artículo firmado por este crítico en el que decía: "Oteiza desdeña la materia y Chillida parte de un profundo respeto hacía ella". Conferencia de Santiago Amón en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de País Vasco en Bilbao, considerando la obra de Oteiza el manifiesto "Propósito Experimental".

1984 - Recibe el Premio de la Revista *Euzkadi*. No asiste a la entrega y manda a Elías Amézaga con una carta que es ampliamente contestada. Se crean dos bandos en torno a Oteiza, defensores y detractores. Se publica en el diario La Voz de Euzkadi la entrevista prohibida en 1974.

1985 - Le conceden la Medalla de Oro de Bellas Artes por el Ministerio de Cultura; a la entrega por el Rey, tampoco acude Oteiza y manda a Fullaondo con una carta de agradecimiento. Hace una nueva denuncia de la política cultural del Gobierno Vasco y contesta al Consejero del Cultura Arregi con estas palabras: “No hay lengua ni país sin cultura”, en relación a la frase del político: “Podemos pasar diez años sin cultura, con tal de recuperar la lengua”. Se presenta al Concurso Nacional para un cementerio en Ametzagaña, lo hace junto a Fullaondo, Enrique Herrada, Marta Maíz y María Jesús Muñoz, desatándose de nuevo la polémica.

1986 - Exposición en París de “Qu`est-ce que la sculpture moderne? 1900-1970”, en el Centro Pompidou. Exposición en la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. Exposición en el Museo de San Telmo “Artistas vascos de los años 30”. Recibe en San Sebastián el Premio Macro a la mejor imagen. La Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación del País Vasco, celebra en San Sebastián la IV Semana de Antropología, que es dedicada a Oteiza. Por este motivo la Caja de Ahorros Municipal publica un libro “Oteiza, esteta y mitologizador vasco” en el que participan diferentes autores.



Caserío Idurmendieta, reunión preparando el CD “Oteiza Jorgeri” en 2004. Ugarte, J. Otxoa, Néstor, uno de los autores y Juan Antonio Carcía

Foto: Juan Antonio García Marcos

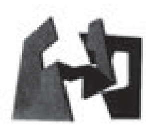
1987 - Exposición en el Museo de Arte Moderno de París "Cinco siglos de arte español. El siglo de Picasso", organizado por el M. Cultura de España. Denuncia de nuevo ante los medios informativos la política cultural vasca (20 de mayo).

1988 - Exposición antológica organizada por la Fundación Caixa de Pensions. Actuó como comisario Txomin Badiola. Se edita un catálogo-libro sobre la muestra que se presentó en la Sala de la Caixa de Madrid y Barcelona y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Se le concede en Oviedo el Premio de las Artes Príncipe de Asturias, una vez más manda un representante, la encargada de recogerlo es María Soledad Álvarez Martínez autora de numerosos trabajos sobre la escultura vasca. El Gobierno Vasco adquiere doce obras de Oteiza. Publica su libro "Carta al Príncipe", Edit. Itxaropena. Publica un llamamiento a los artistas vascos y navarros. Se publica un monográfico sobre Oteiza en la revista "Literatura" de San Sebastián. En esta ocasión es seleccionado para representar a España en la XLVII Bienal de Venecia en compañía de Susana Solano.

1989 - Dona a la iglesia de los salesianos de Pamplona una escultura "Rostro para Apóstol", que más tarde es donada por la orden al Gobierno del Reino de Navarra. Se coloca una escultura, versión de su "Homenaje a Malevitch" en la Universidad Politécnica de Valencia. Carlos Martínez Gorriaran, publica el libro sobre Oteiza "Un pensamiento sin domesticar". Homenaje del Centro de Nuevas Profesiones en Bilbao. Polémica con la periodista Paloma Chamorro por unas entrevistas en TVE. El Gobierno Vasco rechaza el proyecto sobre la Alhóndiga de Bilbao presentado por Oteiza, Sáenz de Oiza, Juan Daniel Fullaondo, Darío Gazapo, Teresa Muñoz, Ana Torres y Javier Sáenz Guerra.



La Consejera de Cultura del Gobierno de Navarra, la autora, el Director del Museo Alberto Rosales y Marta (editorial Nerea), en la presentación en Alzuza del libro de Soledad Álvarez "Oteiza, razón y pasión" (2003)
Foto: Juan Antonio Carcía Marcos



El Alcalde de San Sebastián, Odón Elorza,
le invita a participar en el acto solemne de inauguración
de la escultura de Jorge Oteiza, en el Paseo Nuevo,
el próximo sábado,
día 19 de octubre, a las 12.30 del mediodía.

Donostia-San Sebastián, Octubre 2002



Invitación para el acto de inauguración de su escultura en el Paseo Nuevo de San Sebastián

1990 - Se publica la obra poética “Existe Dios al Noroeste”. Edit. Pamiela en Pamplona. La colocación de una escultura de Henry Moore en la localidad vizcaína de Gernika, desata de nuevo la polémica con el Gobierno Vasco sobre la política cultural. El enfado de Oteiza le lleva a deshacer en parte el compromiso de venta de sus esculturas a dicho Gobierno. Se desata la polémica con Eduardo Chillida sobre la primacía de la escultura no figurativa, intervienen para calmar los ánimos Néstor Basterrechea y Rafael Munoa. Prepara para el Museo Reina Sofía de Madrid la caja metafísica “Odiseo”. Desarrolla el proyecto de escultura para el Mompás en el barrio de Sagüés de San Sebastián que no llega a realizar por diferencias políticas en el consistorio donostiarra. Coloca la Escultura Homenaje a Gaztelu, en la localidad del mismo nombre en Gipuz-

koa. Polémica con Kosme Barañano con resentimiento. Exposición en el Museo de Arte Moderno de Troyes en Francia, con obras de Julio González, Picasso, Chillida, Oteiza y Gargallo.

1991 - Exposición en Oviedo de Oteiza, Basterretxea y Ugarte. Publica el "Libro de los Plagios". Edit. Pamiela y "La Ley de los Cambios". Se agrava la enfermedad de su esposa Itziar y tiene un enfrentamiento nervioso en el Hospital de Navarra donde esgrime una vieja pistola. Malintencionados dudan de la salud mental de Oteiza. Fallece Iztiar Carreño, después de 53 años de matrimonio con el escultor, es enterrada en Alzuza en el lugar elegido para descansar juntos. Oteiza guarda en depósito en el Museo de Navarra la escultura "Odiseo" que estaba destinada a colocarse en Reina Sofía. Se realiza un vídeo sobre



Homenaje en el Koldo Mitxelena. Julia Ochoa
Foto: Juan Antonio Carcía Marcos



I Congreso Oteiza en las puertas del Museo de Navarra
Foto: Juan Antonio Carcía Marcos





Caserío Idurmendieta, reunión preparando el CD "Oteiza Jorgeri" en 2004
Foto: Juan Antonio Carcía Marcos

Oteiza por Ion Intxauspe. El Guggenheim desata las iras de Oteiza y de nuevo estalla la polémica, Ardanza cesa al Consejero de Cultura Arregi, que había hipotecado con el museo el desarrollo cultural vasco durante varios años. Se publica la tesis doctoral "Jorge Oteiza y las vanguardias históricas" de Carlos Martínez Gorriaran. Edit. UPV/EHU.

1992 - Hace donación de toda su obra al pueblo navarro, y pone las bases para la creación de la Fundación Jorge Oteiza en Alzuza. La firma se celebra el 4 de febrero con la asistencia de numerosos amigos. Publica en la Edit. Pamiela "Itziar, elegía y otros poemas" que dedica a su esposa fallecida y al también desaparecido pintor y fotógrafo Nikolás Lekuona. Expone en Barcelona cinco esculturas metafísicas y "La Ley de los Cambios" Se le coloca en la Clínica Universitaria de Pamplona un marcapasos. Se coloca la escultura "Retrato de un gudari armado llamado Odiseo", en el pabellón navarro de la Exposición Internacional de Sevilla, más tarde se instalaría en el parque de la ciudadela de Pamplona. Reside por poco tiempo en el colegio de Lekarotz, Navarra. Juan Daniel Fullaondo con el que ha participado en muchos proyectos publica el libro "Oteiza, doble retrato". Rechaza el doctorado Honoris Causa en Arte y Filosofía. El 3 de diciembre se le otorga la Medalla

de Navarra. En diciembre atentado contra la escultura dedicada al Padre Donostia en el monte Agiña, en la localidad Navarra de Lesaka.

1993 - Sobre el atentado, Chillida hace unas declaraciones calificando de "disparate irracional" los hechos ocurridos en Agiña. En el mes de febrero se repite el atentado a la estela de Agiña. Aparecen de nuevo las diferencias con Koldo Azpiazu, que es presuntamente acusado de los hechos y absuelto de los cargos. Carta abierta al Consejero de Cultura con el título "Se acabó el Guggenheim". Se publica el libro "Amalur", "Tierra Madre" película del año 1965 de Basterretxea que se presentó en el festival de San Sebastián y obtuvo el Premio Ateneo. La Fundación retira de la localidad vizcaína de Barakaldo su "Caja Metafísica". Encuentro con Oteiza organizado por la Galería CM2 de Vitoria. Jorge González Aranguren estudia la poesía de Oteiza. Hace el prólogo 30 años después de editar por primera vez el "Quousque Tandem".



Julia Ochoa, Ricardo Ugarte, Juan Antonio Carcía y un amigo de Oteiza,
junto al coche de Jorge Oteiza el 15 de octubre de 2008
Foto: Juan Antonio Carcía Marcos

1994 - El escultor anuncia un posible viaje a América. Se anuncia la creación de un Museo al aire libre en la localidad gipuzkoana de Tolosa con la participación de obras de Oteiza, Sontorena, Ugarte de Zubiarrain. Coloca una escultura en la Plaza del Triángulo en esta misma localidad, "Atauts" (construcción vacía con tres unidades positivo negativo).



Juan Luis Mendizábal, "Mendi" en el homenaje a Oteiza en Kutxa 2008
Foto: Juan Antonio Carcía Marcos

1995 - Publica en la Edit. Pamiela "Estética de Huevo. Huevo y laberinto, Mentalidad vasca y laberinto" que dedica a Juan Daniel Fullaondo. El Gobierno Civil de Gipuzkoa detecta posibles falsificaciones en la Obra de Oteiza. En la misma editorial publica "Nociones para una filología vasca de nuestro preindoeuropeo actual". Instala su obra la "Tierra y la Luna" en el claustro de la Universidad de Oñate. Participa en la Exposición que se celebra en el Museo de San Telmo de San Sebastián y en las Sala de BBV en Madrid "Juegos en la Ventana". Lo hace junto con Eduardo Chillida, Néstor Basterretxea, Daniel Txopitea, Marta Cárdenas y Miguel Pelay Orozco. Oteiza declara a la prensa que la fundación puede estar "muerta".

1996 - Oteiza y el Gobierno de Navarra ratifican el acuerdo para la Fundación Oteiza y el futuro de su obra, se redactan los estatutos definitivos y se firma ante notario. Se denuncia el mal estado de la casi ignorada obra de Oteiza en el Puente Internacional de Santiago en Irún, es recuperada por la Diputación Foral propietaria de la obra y el Ayuntamiento de la localidad. Una vez restaurada y puesta en la muga fue de nuevo agredida con golpes y pintadas. Oteiza visita las obras del faraónico Museo Guggenheim de Bilbao, es acompañado por Juan Ignacio Bidarte. "Nunca expondré en este Museo" declaró durante la visita. Se publica el catálogo "Oteiza. El arquitecto" con motivo de una exposi-



Juan Antonio Carcía Marcos en una conferencia sobre Jorge Oteiza en 2008
Foto: Juan Antonio Carcía Marcos



I Congreso sobre Oteiza, celebrado en Pamplona durante el mes de octubre de 2008 en el Museo de Navarra
Foto: Juan Antonio Carcía Marcos



I Congreso Oteiza, Juan A. Carcía, Julia Ochoa, Soledad Álvarez, Ricardo Ugarte, Iñaki Almandoz
Foto: Juan Antonio Carcía Marcos

ción en Pamplona, San Sebastián y Madrid. Instala una escultura en el Campus de la Universidad Pública de Navarra en homenaje a Sáenz de Oiza. La Universidad organiza un ciclo de conferencias sobre el escultor. Recibe el premio Pevsner al conjunto de su obra. El Colegio de Arquitectos compra una escultura de Oteiza "Composición ternaria 1 sobre 2 Homenaje a Nikolas Lekuona".

1997 - El Colegio de Arquitectos Vasco-navarro le nombra "Colegiado de Honor". Se publica el libro "Goya Mañana" por la Fundación Oteiza. Reconciliación con el escultor Chillida en la Fundación Chillida, el encuentro tiene lugar en "Chillidaleku", en Hernani. Inaugura en Zumárraga la escuela "Itziar" en homenaje a su esposa. Instalación en el Parque Yamaguchi de Pamplona del "Homenaje al estilema vacío del cubismo".

1998 - Cumple 90 años. Exposición en la Galería Windsor Kulturgintxa de Bilbao. Exposición colectiva en el Museo de Guetary, Francia, se muestran obras de Oteiza, Lekuona y Sarriegi. La Diputación Foral de Gipuzkoa le concede junto a Eduardo Chillida y José Mari Arzak la medalla de Oro de Gipuzkoa. Doctor Honoris Causa por la Universidad del País Vasco". Se le concede la medalla de Círculo de Bellas Artes de Madrid. Junto al Orfeón Donostiarra recibe el Premio de Vasco Universal. Coloca personalmente en Eibar la escultura "Txopitea eta pokea", homenaje al pintor de Ermua, Daniel Txopitea, al que le unía una estrecha amistad. Richard Serra escribe sobre Oteiza. Tampoco olvida en Ordizia a su amigo Nikolás Lekuona muerto en el frente de Fruniz, con la escultura "Configuración temeraria uno sobre dos" y que de dedica también a José Sarriegi y María Dolores Katarain "Yoyes". Oportunismo catalán, tras la colocación de su escultura "La ola", trabajo realizado en aluminio para El MACBA de Barcelona, el museo de la ciudad Condal hace una propuesta de catalogación de la obra y cesión temporal de toda ella al citado museo. Cede su obra "Oración a Santiago", de la serie Cajas Vacías, a la localidad Navarra de Elizondo. Muestra su disconformidad al acuerdo entre la Fundación y el Museo Guggenheim, para exponer su obra en dicho edificio, exposición que debería haber sido organizada por el comisario José Luis Merino.

1999 - Estudia la instalación de "Homenaje a Malevitch" en Tarrasa. Inaugura su escultura "Batarrabi" en Azkoitia, lugar de donde era su padre. En Zarautz inaugura "Homenaje al Bertsolarismo" y "Mi siesta", el Ayuntamiento le otorga el título de Amigo Predilecto de la villa. Se instala en la iglesia de San Vicente "La Piedad" realizada con la ayuda del escultor José Ramón Anda. Se publica editada por la Diputación Foral, el libro de poemas "Cansado y Giratorio", con traducción al euskera de Pello Zabaleta y José Luis Padrón. Se instala "Homenaje a Galíndez" en Vitoria. Se publica "Oteizak Zarautzi", con escritos de Murua, Lertxundi, Egaña y fotografías de Ramón Serras. Se publica el libro de Félix Maraña "Jorge Oteiza, elogio a la disidencia" Edit. Birmingham. Se publica "Jorge Oteiza creación integral" (Varios autores). Edit. Fundación Jorge Oteiza y Universidad Pública de Navarra. Instala en diferentes lugares de la capital Navarra tres esculturas "Unidad triple y liviana", "Coreano" y "Monumento al prisionero político desconocido". Recital de poemas de Oteiza por Pello Zabaleta acompañado de los músicos Xabier Muguruza y Roberto Yaben. Conferencia sobre Oteiza en el Centro Cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián por José Caballero Bonald. Oteiza retira la demanda puesta en 1995 y los presuntos falsificadores son absueltos.



Homenaje en el Koldo Mitxelena. El escenario
Foto: Juan Antonio Carcía Marcos

2000 - Exposición en Pamplona en la Sala García Castañón. Exposición en Alicante en la Fundación Eduardo Capa en el Castillo de Santa Bárbara bajo el título "Oteiza paisajes. Dimensiones". Exposición Kubo, Kutxaespacio del Arte, muestra con la que se inaugura la nueva sala donostiarra. Jorge no acude a la inauguración. Ciclo de conferencias de la UPV/EHU, organizadas por Félix Maraña. Se presenta un proyecto para evitar el derribo de la Casa Taller de Oteiza y Basterrechea en Irun. Fallece su amigo Francisco Javier Sáenz de Oiza, su hija le sucede al arquitecto en la Fundación.

2001 - Se instala la escultura maternidad en Itziar. Oteiza: "Especialato" en la sala Amós Salvador de Logroño y en el Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja de Zaragoza. Firma un contrato por cinco años con la Galería Marlborough.

2002 - Se hacen públicos lo rumores de las desavenencias entre los miembros de la Fundación. La división en los acuerdos presentados hace que el presidente ejerza el voto de calidad. El sector crítico recurre a los tribunales que dan la razón al sector "oficial", los perdedores recurren de nuevo a instancias superiores. Jorge Oteiza no firma ninguna demanda ante los tribunales, los críticos se quedan solos ante el pleito. Es nombrado director de la Fundación Alberto Rosales y Catalán no entra a formar parte de los patronos. La Galería de Antonio Machón de Madrid se presenta en su stand de ARCO con una serie de obras de Oteiza. Exposición de una colección de obras de distinta procedencia en la Galería Antonio Machón de Madrid. "Oteiza 1956-1959". Se inaugura en el Paseo Nuevo de San Sebastián la escultura "Construcción Vacía" es la de mayor volumen realizada hasta ahora y con 23 toneladas de peso. Jorge Oteiza no acude a la inauguración.

2003 - Se coloca la escultura "Variante de la desocupación de la esfera" frente al Ayuntamiento de Bilbao. Se coloca en Galdakao (Bizkaia) la última escultura en vida de Oteiza "Irekidurak" perteneciente al "Laboratorio de Tizas". Otras obras quedaban en preparación en distintas localidades del País Vasco. Tras un largo ingreso en la Policlínica de San Sebastián fallece el 9 de abril de una neumonía a los 94 años de edad. Su cuerpo se traslada a Zarautz donde se instala la capilla ardiente en el Palacio de la Música; al día siguiente es conducido a la localidad Navarra de Egüés, donde tiene lugar el funeral en la pequeña iglesia en la que habla su hermano Antonio, fraile y artista. El cuerpo es enterrado junto a su esposa Itziar en Alzuza, en el lugar elegido anteriormente por el propio escultor. Desde dicho lugar se observa la Fundación. Se publica "Historia de una inquietud, tres décadas en torno al escultor Jorge Oteiza (1974-2003)" por Juan Antonio García Marcos, Edit. Txertoa. Compromiso adquirido por el autor y amigo, a petición del escultor y que no pudo hacerse antes por la falta de un patrocinador. Oteiza no llegaría a verlo por encontrarse en proceso de impresión cuando fallece. En abril el Museo Artium de Vitoria realiza una exposición homenaje al escultor con obras del propio museo y de la Caja Vital.

El 8 de mayo se inaugura oficialmente el Museo Oteiza en la Fundación sita en Alzuza. Se publica un catálogo obra de los arquitectos Gazapo/Lapayese - Sáenz Guerra. Se publica un libro de su amigo Elías Amézaga, "Ahora tengo que irme". Edit. Txalaparta. En el mes de mayo la derechohabiente Pilar Oteiza San José encomienda a VEGAP, según manifiesta esta entidad, la gestión de los derechos de imagen de autor sobre la obra del escultor, algo que no queda claro con los derechos de la obra de la Fundación (una forma de

resarcirse del desheredo que supuso para todos ellos la decisión de Oteiza de donar su obra al pueblo de Navarra). El resto de los hermanos del escultor cuestiona el testamento ante el juzgado de Azpeitia. Se instala en la ciudad de Irun el 16 de julio la última de sus esculturas que se encontraba en preparación antes de su muerte. Está situada en la Plaza de José Ramón Amunarriz y fue inaugurada el 24 de septiembre. En agosto se detecta en una exposición celebrada en Caixa de Girona algunas esculturas que pudieran ser falsas. La noticia es silenciada hasta el mes de marzo de 2004, en que se denuncia el hecho por Juan Ramón Corpas ante el Parlamento Navarro. El 21 de octubre día en que Oteiza cumpliría 95 años se celebran una serie de actos en la localidad gipuzkoana de Zarautz. Tuvo lugar una misa en su memoria en la Ermita de San Pelayo a la que no acudieron más de treinta personas.

El 14 de noviembre se presenta en la Fundación Jorge Oteiza en Alzuza el libro publicado por la Editorial Nerea "Jorge Oteiza. Pasión y razón" de la investigadora y amiga del escultor Soledad Álvarez. Catedrática de Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y doctora por dicha Universidad, fue la encargada de recoger el premio Príncipe de Asturias que se le concedió en 1988. Se inaugura una escultura de Oteiza en Leioa (Bizkaia) "Proposición Dinámica". En diciembre se publica "Oteiza en Irún 1957-1974" de Jaime Rodríguez Salís, en la que colaboran el Ayuntamiento de Irun y la Asociación Cultural Luis de Uranzu, Editorial Alberdania.

2004 - En enero el Museo do Chiado de Lisboa muestra al Oteiza de la Bienal de Sao Paulo, bajo el título "Oteiza operación H" recrea la exposición de la ciudad brasileña de 1957. En marzo se aprueba en la Fundación sólo con los votos de Corpas, Sáenz, Paredes y Huarte, para articular la relación de forma consensuada entre la entidad y la cuestionada por la familia, heredera fiduciaria Pilar Oteiza tal y como expresó Jorge Oteiza en el testamento. La Galería Marlborough pide a la Brigada de Patrimonio Artístico que investigue las obras falsas de Oteiza. Se faculta a Juan Huarte para aprobar el convenio de financiación de la Fundación para el año 2004 cuyo presupuesto alcanza 1,7 millones de euros. El 2003 arrojó un déficit de 600.000 euros. El 11 de abril es robada una escultura de Oteiza en el Museo de Alzuza, la pieza de 20 centímetros "San Cristóbal" corresponde a la serie de múltiples. Con este motivo se desata la polémica sobre la seguridad del museo, que no está asegurado como tampoco las obras albergadas en su interior. A finales de abril cesa como director de la Fundación Alberto Rosales cuestionado por el sector crítico y se pro-

pone a Pedro Manterola para su sucesión en el cargo. El informe de Ernst & Young demuestra que no se han producido irregularidades económicas en la gestión de la Fundación.

El 9 de junio se presenta el libro "Acercarse a Oteiza" de Santiago Aizarna, Ramón Ayerza, Juan Antonio García Marcos, Luis Mª Jiménez de Aberásturi Corta, Estíbaliz Jiménez de Aberásturi Apraiz, Ismael Manterola, Mario Onaindia y Xabier Peñalver Iribarren. La escultura "Unidad triple y liviana" regresa a su antiguo emplazamiento de la Plaza del Castillo en Pamplona. El Museo de Oteiza aprueba la cesión al Museo Guggenheim de obras de Oteiza para la exposición en esta institución en Nueva York y Bilbao, y el Reina Sofía de Madrid; el hacerlo en la sede bilbaína supone ir en contra de los deseos del escultor según manifestó en su día. En julio es nombrado director Pedro Manterola que compagina el cargo con la dirección de la cátedra Oteiza en la Universidad Pública de Navarra. Familiares del escultor se encontraban en estas fechas a la espera de la tramitación judicial del proceso hereditario iniciado en los juzgados de Azpeitia y que más tarde pasaron a la Audiencia de Gipuzkoa, con objeto de esclarecer los contenidos del testamento.

Parientes y amigos de Oteiza son interrogados en la investigación que realiza la Brigada de Patrimonio Artístico del Cuerpo Nacional de Policía ante una posible falsificación de algunas de sus obras. En diciembre se publica un CD "Oteiza Jorgeri" editado por Arteola Elkartea y Editorial Pamiela en el que colaboran Ricardo Ugarte, Julia Otxoa, Néstor Basterretxea, José Ángel Irigaray, Oskarbi, Imanol Murua, Pello Zabala, Joxeanton Artze, Juan Antonio Urbeltz y Antxon Valverde entre otros, en el que se incluye la voz de Jorge Oteiza resultado de la entrevista realizada por Juan Antonio García Marcos para Radio Popular de San Sebastián en septiembre de 1974, con motivo de su exposición en la Galería Txantxangorri de Fuenterrabía. La prensa se hace eco de un informe del Gobierno de Navarra, donde indica que Carlos Catalán encargó 42 réplicas de obras de Oteiza durante los años 2001-2002, retiradas por el representante del escultor del Museo de Alzuza en el 2001. La Audiencia Provincial de Pamplona hace firme la sentencia que determinaba que Carlos Catalán no es patrono de la Fundación.

El 14 de julio la Fundación hace un requerimiento notarial a Carlos Catalán para que sean devueltas por el mismo las esculturas retiradas el 2003. El que fuera representante del artista, devuelve tres de ellas argumentando sobre las otras piezas diferentes motivos; sobre una de ellas dijo que Jorge Oteiza se la había regalado al escultor Richard Serra,

por sus gestiones para una exposición en Nueva York, asunto poco claro ya que la obra pertenecía a la Fundación. Días más tarde se hace público un informe en el Parlamento Navarro sobre el número obras encargadas por Carlos Catalán que ascendía a 42. El Patronato de la Fundación con los votos del sector oficial decide ampliar con tres más el número de patronos, que serán elegidos por el Consejo Navarro de Cultura, la Comisión de Cultura de Parlamento y el Departamento de Economía y Hacienda del Gobierno Foral. La ampliación resuelve de una manera tajante el eterno empate entre los dos sectores enfrentados. El patronato de la Fundación presenta una querella criminal contra Carlos Catalán por apropiación indebida.



Homenaje en el Koldo Mitxelena. Fotografía proyectada sobre el escenario. Itziar, Julia Ochoa, Soledad Álvarez y Oteiza

Foto: Juan Antonio Carcía Marcos

2005 - En enero se pone en escena por el grupo KUKAI-TANTTAKA, en el teatro Principal de San Sebastián, el ballet "OTEhIZAri-Biraka", del que se edita un catálogo. Oteiza en el Museo Reina Sofía, "Mito y Modernidad". En abril se publica por la editorial Erein el libro, "OTEIZA. Un genio proteico, un artista poliédrico" escrito por Edorta Kortadi. Oteiza en el Guggenheim de Nueva York. El Museo ofrece una nueva visión integral de la obra de Oteiza y se pueda ofrecer un conocimiento más amplio de su trabajo y abarca la labor del escultor en el periodo 1931-1975. En la casa de subastas Segre de Madrid, una obra de 1959 "Circulación en redondo con signos en el paisaje vasco", alcanza la cifra de 95.000 euros.

2006 - Se edita un DVD con el Ballet "OTEhIZAri - Biraka". Por el Grupo Tanttaka y la editorial Elkar. El 22 de marzo se presenta en el Koldo Mitxelena la película "Oteiza Tiembla" de 26 minutos de duración producida por Elixir Films. Dirigida por Nuria Ruiz Cabestany y Félix Maraña con guión de este último y música de Benito Lertxundi. En la galería Marlborough de Madrid se celebra durante el mes de mayo una muestra de quince esculturas del escultor de Orio, que según el director del Museo de Alzuza, Pedro Manterola, "La exposición acentúa la confusión que la obra de Oteiza padece en los últimos años". Pilar Muñoa, publica "La vida como experimento" una biografía sobre Jorge Oteiza, editada por la Editorial Alberdania. Después de tres años de la muerte de Jorge Oteiza se coloca una nueva obra en la plaza Clemenceau de Biarritz tras ser remodelada. La escultura realizada en hierro "Hommage à la ferme basque" de 9 toneladas quedará frente al Palacio y Casino Bellevue, y su coste asciende a 405.000 euros. La fundación se desvincula de los actos inaugurales. El Museo muestra durante este año dos exposiciones, una dedicada a la serie realizada por Oteiza en los años 80 y denominada "La ruptura del círculo, Medallas". La segunda está dedica a la obra gráfica del escultor. La fundación publica "Poesía" una edición crítica de la obra poética de Jorge Oteiza, editada en bilingüe, y "Piedra en el Paisaje" de Guillermo Zuaznabar. Se exponen en el Museo Oteiza 132 dibujos de los más de 900 dibujos que forman el fondo de la Fundación.

2007 - En el mes de abril, la Fundación Oteiza reedita "Quousque tandem", el libro más importante de los escritos por Jorge Oteiza y donde se recoge su pensamiento estético.

2008 - Es nombrado nuevo director del Museo Oteiza Gregorio Díaz Ereño, que toma posesión el 1 de marzo. Se celebran en diferentes localidades de Gipuzkoa numerosos actos

en el centenario del nacimiento del escultor. La Fundación Oteiza organiza en Pamplona, durante el mes de octubre el I Congreso sobre Oteiza, que tiene lugar en la sede del Museo de Navarra.

La nota final, que antes comentábamos de manera imprescindible y necesaria en la obra de Oteiza, como era la elaboración de un catálogo razonado tan necesario, ya lo tenemos, gracias a la meticulosa labor de Txomin Badiola, ha llegado a nuestras manos en febrero de 2016. Algunos detalles referentes a la obra múltiple han quedado incompletos. Pues es sabido y documentado en el propio catálogo, que muchas de ellas no se acabaron de hacer. Esto deja una interrogante para el futuro de esa obra, y esta no es otra, qué cuantas se hicieron realmente de cada una de ellas.

Bibliografía

Acercarse a Oteiza
Editorial Txertoa, 2004.

Historia de una inquietud.
Tres décadas en torno al escultor Jorge Oteiza 1974 - 2003.
Editorial Txertoa, 2003.

Artes Plásticas y Monumentales nº 6, 1990 (Separata "Tesis de Licenciatura Vanguardia y Oteiza").
Miren Eraso. Editorial Eusko Ikaskuntza.

Arte e ideología en el País Vasco 1940-1980.
Ana María Guasch, Editorial Akal 1985.

OTEIZA
Su vida, su obra, su pensamiento, su palabra.
Miguel Pelay Orozco, Editorial La Gran Enciclopedia Vasca 1978.

Hemeroteca, Juan Antonio García Marcos

ARRAMELE, J. *Unidad* 7, 15, 28 de octubre de 1952.

BADIOLA, Txomin. "El gran fracaso de Oteiza". El *Diario Vasco,* 13 de abril de 2003.

BARAÑANO, Kosme. "La escultura de Oteiza o vivir del cuento". *El Mundo,* 10 de abril de 2003, pág. 67.

BERMEJO, Álvaro. "OTEIZA, la voz del origen". *El Diario Vasco,* 5 de noviembre de 1995.

"Por fuera estoy muerto, pero por dentro he regresado a la infancia". *ABC Cultural*, 15 de octubre de 1998.

CLAVERÍA, Alberto. "Las pinturas Murales de Aránzazu". *La Voz de España.* 19 de octubre de 1952.

El Diario Vasco

"Atentado contra una de las estelas de Oteiza instalada en Lesaka", 1 de enero de 1993.

"Azpiazu, satisfecho por haber podido polemizar con Oteiza", 9 de enero de 1993.

"Koldo Aspiazu acusa a Oteiza de abyecto, repugnante y corruptor", 13 de enero de 1993.

"El Ayuntamiento de Irún condena las pintadas a la escultura de Oteiza", 17 de julio de 2001.

EZKER, Alicia. "Pedro Manterola dice que la exposición de Marlborough perjudica a Oteiza". *Diario de Noticias,* 17 de mayo de 2006.

EZKERRA, Iñaki. "Réquiem por un nazi metafísico". *La Razón Digital*, 10 de abril de 2003.

GARCÍA, Mario "La Fundación Oteiza estuvo a punto de ubicarse en Miramón". *El Diario Vasco,* 4 de febrero de 1992.

GARCÍA MARCOS, Juan Antonio. "Entrevista con Oteiza". *La Voz de España,* 9 de junio de 1984.

I.R. "La Plaza del Castillo recupera la pieza de Oteiza que estuvo en el inicio de Carlos III". *Diario de Navarra,* 22 de junio de 2004.

La Voz de España. Nota del 30 de septiembre de 1952.

La Voz de España. "Carta del Nuncio Apostólico Antoniutti", *La Voz de España,* 24 de julio de 1955.

LAHERAS, Amparo. "A golpe de piedra". *El Mundo,* 9 de enero de 1993.

MEAURIO, Javier. "Por la Gipuzkoa oteiziana"*. El Diario Vasco,* 9 de febrero de 1992.

OTEIZA EMBIL, Jorge.

"Acusación con defensa de mi aislamiento". *El Diario Vasco,* 20 de mayo de 1987.

"Y es la última vez que escribo en un periódico". *Diario Vasco,* 11 de enero de 1986.

PARDO, Txema. "Oteiza vuelve al Bidasoa". *El Diario Vasco,* 7 de junio de 2001.

REMON, Michel. "El presidente Alli, acusación particular contra Aspiazu". *El Diario Vasco,* 23 de mayo de 1993.

REVIÈRE, Rémi. "L'hommage d'Oteiza prend place à Biarritz". *Le Journa*l, 29 de junio de 2006 paginas 1 y 11.

RUBIO, Jesús, *Diario de Navarra.*

"Un informe del Gobierno afirma que Carlos Catalán encargó 42 réplicas de obras de Oteiza". 28 de junio de 2004

"Catalán devuelve al Museo Oteiza tres de las seis piezas que le reclamaban" jueves 5 de agosto de 2004.

REDONDO, Maite. "Esculturas públicas". *DEIA*, 11 de abril de 2003

SARATXAGA, Iñaki. "Iñaki Ezkerra vuelve a ...". *GARA,* 28 de abril de 2003.

Índice de esculturas

Escultura pública de Jorge Oteiza: en el País Vasco y Navarra

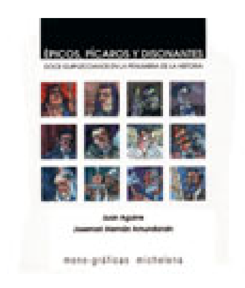
Esculturas públicas en el estado y en el extranjero

Colección mono-gráficas Michelena

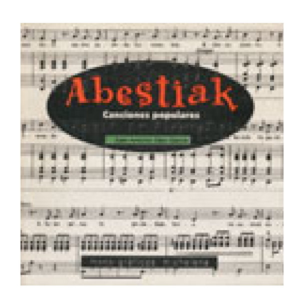




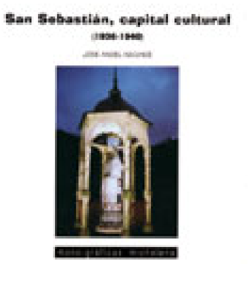






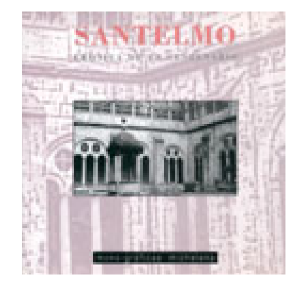


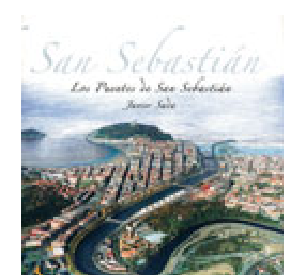










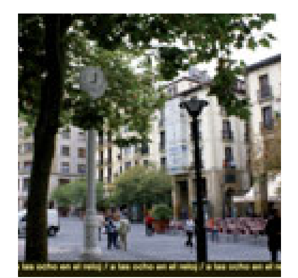


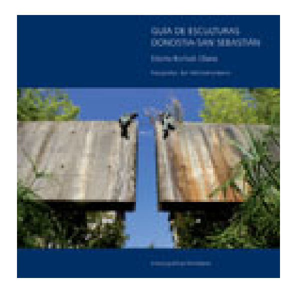



SELLOS DE CORREOS


30X
30

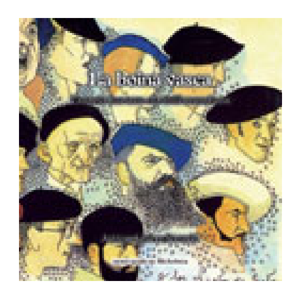

álbum de colecciones privadas

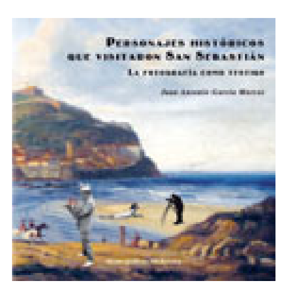



GUÍA DE ESCULTURAS
DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN


Flores de montaña


Mujer pasaitarra
en el pasado siglo XX


La boina vasca


Personajes históricos
que visitaron San Sebastián
La fotografía como testigo


Gipuzkoako itsasaldea artean
La costa guipuzcoana en el arte
José María Unsain Azpiroz
mono-gráficas michelena


"Lo que el viento
NO se llevó..."

Michelena
ARTES GRAFICAS S.L.